

---

## SOLFEANDO LA NAVIDAD: VILLANCICOS ENTRE LEGAJOS

En esta ocasión queremos mostrar, coincidiendo con las fechas navideñas, una selección de partituras que se conservan dentro del fondo documental de la Delegación Provincia de Cultura de Cáceres. institución que era la competente de la acción cultural y las actividades culturales en la provincia de Cáceres durante el período comprendido entre 1977 y 1997. Las cuatro partituras seleccionadas para exponer en la vitrina del vestíbulo de entrada se corresponden con cuatro villancicos navideños y fueron editadas a principios de los años sesenta por la Editorial Música Moderna y distribuidas en Cáceres por la Casa Berzosa, especializada en instrumentos de música y accesorios. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo, de origen popular y armonizadas a varias voces. Posteriormente comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse específicamente con la Navidad.

Las partituras de los villancicos “Adeste Fideles” y “Dulce Sonar de Campanas” expuestos fueron compuestos por John Reading (1677 – 1761), compositor y organista de la Catedral de Winchester. A este compositor se le atribuye la autoría del Adestes Fideles (en español «Venid fieles» o Vayamos Cristianos), himno usado en la bendición durante la Navidad en Francia, España, Portugal e Inglaterra desde fines del siglo XVIII. Se cantaba en la misión portuguesa en Londres en 1797, por lo que todavía hoy es llamado en muchos países «El himno portugués»

Las otras dos partituras de los villancicos “La Flor de Navidad” y “Temblando estaba de frío” fueron escritas por Victorina Falcó de Pablo (1906 – 1982), compositora y profesora de música. Victorina Falcó dirigió a partir de 1949 el coro de la Universidad Complutense de Madrid, también llamado coro de “ Santo Tomás “..