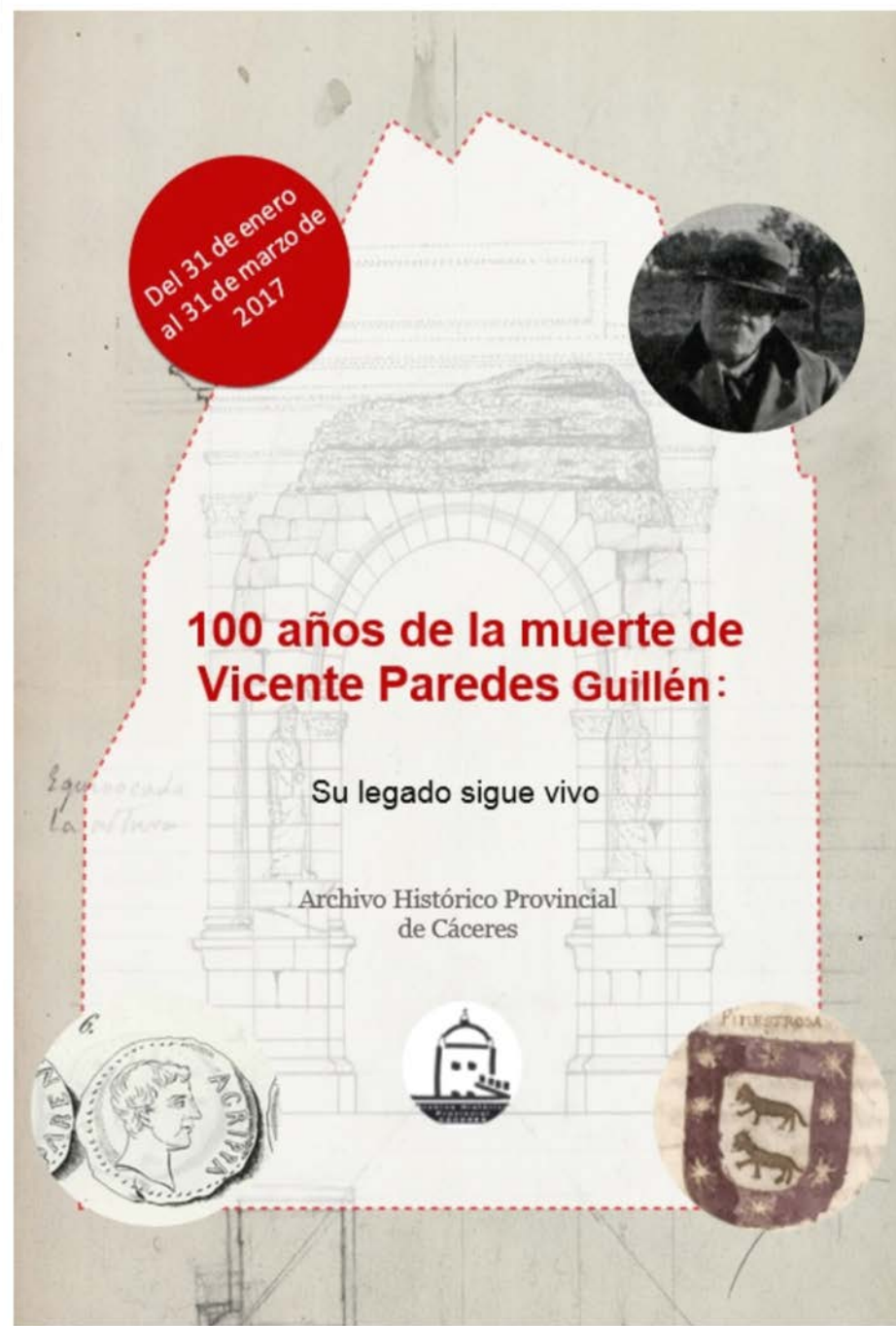
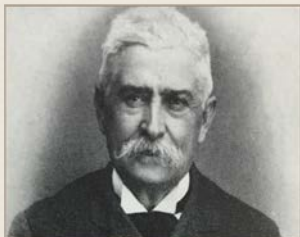


# EXPOSICIÓN





## 100 AÑOS DE LA MUERTE DE VICENTE PAREDES: SU LEGADO SIGUE VIVO

En esta exposición se aglutina los 9 especiales de la edición nº 19 de la actividad Cuéntame cuándo pasó... que estuvo dedicada por entero a la figura de Vicente Paredes Guillén.



<b>(1) Arquitectura y urbanismo</b>	
<b>(2) Arqueología</b>	
<b>(3) Numismática</b>	
<b>(4) Archivos</b>	
<b>(5) Genealogía y Heráldica</b>	
<b>(6) Ciencia</b>	
<b>(7) Relaciones Personales</b>	
<b>(8) Arquitectura militar</b>	
<b>(9) Coleccionismo</b>	

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres quiere seguir mostrando periódicamente el rico patrimonio documental que conserva y custodia para el disfrute y satisfacción de las personas que nos visitan diariamente, tanto físicamente en su sala de exposiciones, como virtualmente en la página web del archivo. En esta ocasión, coincidiendo con el centenario de Vicente Paredes Guillén, que murió el 31 de diciembre de 1916, queremos mostrar, mediante esta exposición, una recopilación de todas las 9 muestras que, durante todo el año 2016, se exhibieron como una edición especial de "Cuéntame cuándo pasó...", nº 19, bajo el título "100 años de la muerte de Vicente Paredes Guillén: su legado sigue vivo"

Vicente Paredes Guillén nació en la localidad cacereña de Gargüera en 1840, y estudió en la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, obteniendo del título de arquitecto en 1868, que primeramente ejerció en Trujillo. El asesinato de su padre en 1870, paralizó momentáneamente su carrera al tener que hacerse cargo de los asuntos familiares y motivó su traslado a Plasencia, donde desempeñó durante varios años, los cargos de arquitecto diocesano y municipal, realizando obras de acuerdo con las nuevas ideas sobre urbanismo e ingeniería.

En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En 1897 recibe el nombramiento de Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Fue colaborador de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos Artísticos de la provincia de Cáceres y uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX.

Destacó además como investigador, archivero, escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática. En algunas ocasiones firmaba sus escritos bajo el seudónimo "VED PERSA". Muere el 31 de enero de 1916 a causa de una hemorragia cerebral haciéndose eco de esta noticia toda la prensa regional y dando prueba de su generosidad, en su testamento, cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Museos en Cáceres, por lo que el Museo custodia la parte de Arqueología, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial de Cáceres y Biblioteca Pública del Estado de Cáceres.



Arquitecto entre las ideas más innovadoras o modernistas y las de la herencia del historicismo.

Estudió en la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, obteniendo el título de arquitecto en 1868. Poco después trabajó como arquitecto provincial interino en Trujillo. El asesinato de su padre en 1870 motivó su traslado a Plasencia, donde desempeñó durante varios años, los cargos de arquitecto diocesano y municipal, realizando obras de acuerdo con las nuevas ideas sobre urbanismo e ingeniería, como el proyecto de alcantarillado. Además llevó a cabo obras en la plaza de toros, en el antiguo mercado de abastos y en muchas iglesias de la región. Los documentos que se exponen son el Tratado de bóvedas de construcción sin cimbra y el módulo gótico, acompañado de dos de las láminas que contiene, del año 1883, así como sus "Apuntes de Arquitectura".

## V. PAREDES Y LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bajo el título "Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura y Urbanismo" queremos exhibir documentos relacionados con la profesión que durante muchos años ejerció.



### TRATADO DE BÓVEDAS

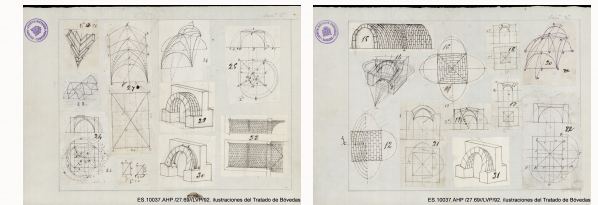
En principio dividido en dos partes bajo los títulos "El módulo gótico" y "Construcción sin cimbra de las bóvedas de ladrillo con toda clase de morteros". Estudios posteriores descubrieron que formaban parte del mismo tratado.



ES.10037.AHP/27.58//LVP/92:28 y 40

### ILUSTRACIONES DEL TRATADO DE BÓVEDAS

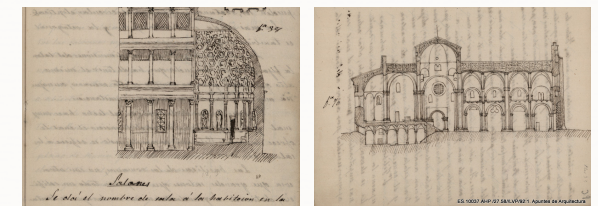
Se compone de 129 páginas y se acompaña de un atlas anejo que consta de 4 láminas con 40 figuras dibujadas. Las referencias en el manuscrito a las distintas figuras comienzan en la página 31.



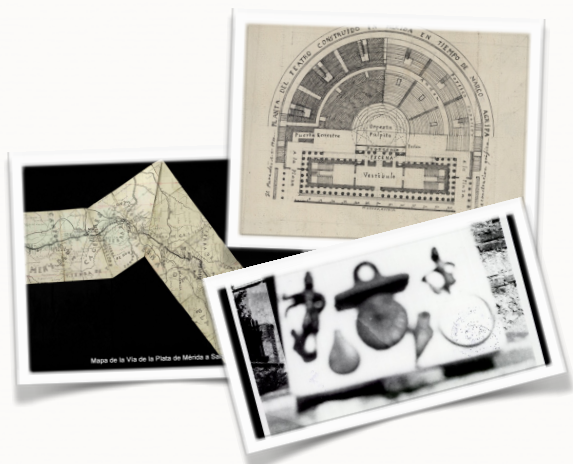
ES.10037.AHP/20.01//MPD/96

### APUNTES DE ARQUITECTURA

Manuscrito inconcluso que parecía destinado a convertirse en un manual sobre la historia de la Arquitectura. A través de sus 120 páginas y los 137 dibujos que las ilustran se realiza una síntesis histórica de la arquitectura occidental y sus elementos constitutivos.



ES.10037.AHP/27.58//LVP/92.1



Apasionado de la arqueología, la historia o el coleccionismo de antigüedades

Durante los últimos años de su vida se ocuparía también de otra actividad que le apasionaba: la arqueología junto con la historia o el coleccionismo de antigüedades. Gracias a la Comisión Provincial de Monumentos, creada en 1844, se llevan a cabo dos proyectos muy importantes: la publicación de la Revista Extremadura y la creación del Museo Arqueológico Provincial para que el propio Paredes hizo donación de algunas piezas. Dentro de la Comisión de Monumentos fue un activo colaborador trabajando con ellos en equipo en las llamadas "excursiones arqueológicas". Sus investigaciones y trabajos en el campo de la arqueología se relacionan más con este espíritu excursionista que con los de una arqueología rigurosamente científica. Así realizó estudios sobre Alconetar, Caparra, Valle del Ambroz, o un proyecto de reconstrucción del Teatro Romano de Mérida. Desde 1906 se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Hizo también un estudio de los caminos prerromanos en cuyos planos va indicando la localización de los toros de piedra o verracos que el relaciona con la trashumancia. Gran amante también de la mitología se interesó en sus escritos por los amuletos de la fertilidad del dios Priapo o por el Hércules Segoviano.

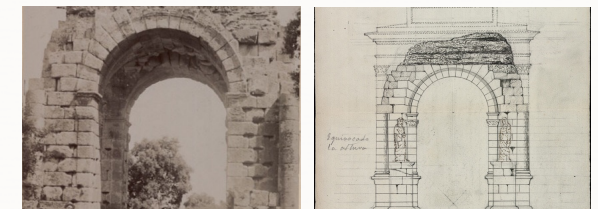
## VICENTE PAREDES Y LA ARQUEOLOGÍA

Bajo el título "Vicente Paredes Guillén y la Arqueología" queremos exhibir documentos relacionados con una de las actividades que le apasionaban.



### ARCO DE CÁPARRA

En 1901 realiza una excursión arqueológica a Cáparra y toma las primeras fotos del arco. En 1904 realiza una restauración de su bóveda. Su idea era era crear un "museo in situ" al estilo de Pompeya. El tiempo le dio la razón existiendo hoy un Centro de Interpretación en la Ciudad Romana de Cáparra visitable.



ES.10037.AHP/19.01//FOT/14:1371  
ES.10037.AHP/20.01//MPD/81

### AMULETO DEL DIOS PRIAPO

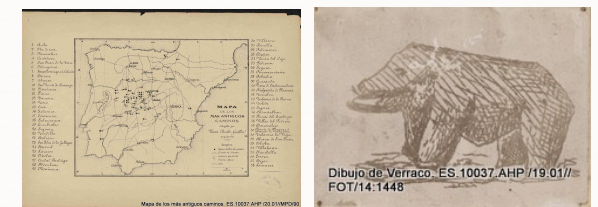
Gran amante de la mitología se interesó en sus escritos por los amuletos de la fertilidad del dios Priapo, al tiempo que adquiriría uno de ellos manda una fotografía adjunta a una carta al arqueólogo portugués J. Leite de Vasconcelos para que publique sobre la pieza un artículo en "O Arqueólogo Português."



ES.10037.AHP/27.03//LVP/94:37  
ES.10037.AHP/19.01//FOT/14:1399

### MAPA DE LOS CAMINOS ANTIGUOS DE ESPAÑA

Realiza este mapa para su obra "Historia de los Framontanos Celtibéricos" (1888) donde se recogen todos los antiguos caminos y cañadas de la meseta y consigna el emplazamiento de verracos y otras figuras protohistóricas por él localizadas. Estas figuras eran hitos para señalar los caminos de la trashumancia.



ES.10037.AHP/20.01//MPD/90  
ES.10037.AHP/19.01//FOT/14:1448



Coleccionista de monedas y estudioso de la disciplina que las estudia: la numismática.

Otra de sus grandes pasiones fue la numismática. Esto le llevó a coleccionar a lo largo de los años numerosas monedas a través de adquisiciones, hallazgos e intercambios que hacía con otros coleccionistas. Esta afición está muy unida a la arqueología y al interés que manifestó por conocer la historia sobre los intercambios y la economía de los pueblos. Donó su colección de numismática al Museo de Cáceres, como se recoge en el inventario que aparece en su testamento. Los documentos que se exponen destacan su interés por el coleccionismo y el conocimiento de esta disciplina: Litografías de monedas fenicias de Cádiz y Litografías de monedas latinas de Cádiz, de finales del siglo XIX y el manuscrito Prontuario numismático antiguo español, escrito por D. José de Viu.

## VICENTE PAREDES Y LA NUMISMÁTICA

Bajo el título "Vicente Paredes Guillén y la numismática" queremos exhibir documentos relacionados con la numismática de la que fue un gran coleccionista.



### LITOGRAFÍAS DE MONEDAS LATINAS DE CÁDIZ

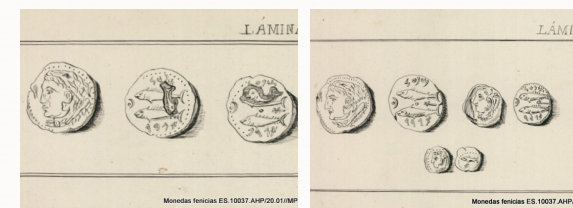
En la colección se conserva un conjunto de 5 litografías de 1858 que aparecen recogidas en el libro "Historia de Cádiz y su provincia: desde los remotos tiempos hasta 1814" de Adolfo de Castro que publicó la imprenta de la Revista Médica de Cádiz en 1858.



ES.10037.AHP./20.01//MPD/94

### LÁMINAS DE MONEDAS FENICIAS DE CÁDIZ

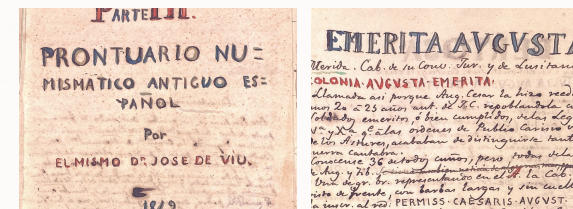
Se corresponden con 3 litografías que representan monedas fenopúnicas acuñadas en Gadir y que son consideradas como las monedas más antiguas acuñadas en Cádiz. Representan en el reverso dos atunes y en el anverso la cabeza de Hércules. En otras aparece en el anverso la cabeza de Gorgona.



ES.10037.AHP./20.01//MPD/139

### PRONTUARIO NUMISMÁTICO ANTIGUO ESPAÑOL

Es un pequeño manual de iniciación para principiantes escrito por José de Viu en 1849. Se compone de cuatro secciones y 4 apéndices. El manuscrito está incompleto faltando la segunda sección. La pretensión de su autor era que fuera publicado por la Real Academia de la Historia pero fue una obra rechazada.



ES.10037.AHP./27.58//LVP/94:9



Destacó también V. Paredes en su faceta de "archivero" con labores de ordenación y catalogación

Coincidiendo con el Día Internacional de los Archivos, que se celebra el día 9 de junio, y bajo el título "Vicente Paredes Guillén y los Archivos" queremos exhibir documentos relacionados con la labor de investigación y organización documental que realizó en Archivos Públicos y Privados. Vicente Paredes llevó a cabo tareas archivísticas en fondos documentales municipales, notariales, judiciales y eclesiásticos de los Archivos de la ciudad de Plasencia. También tenía el afán de coleccionar libros y documentos antiguos que compraba a libreros de viejo o traperos, para catalogarlos, transcribirlos y estudiarlos como apoyo a la investigación histórica. Los documentos que se exponen son un ejemplo de esta actividad archivística.

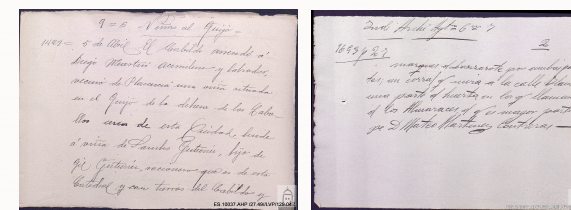
## VICENTE PAREDES Y LOS ARCHIVOS

Bajo el título "Vicente Paredes Guillén y la numismática" queremos exhibir documentos relacionados con los archivos donde intervino en tareas de defensa y salvaguarda.



### FICHAS CATALOGAFICAS ARCHIVOS DE PLASENCIA

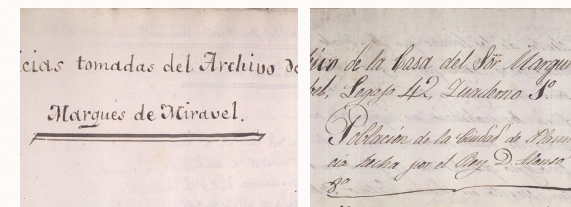
En la colección se conserva un conjunto de fichas descriptivas que sirven para resumir y registrar los datos extraídos de los documentos existentes en los archivos municipal y capitular de la ciudad de Plasencia durante el siglo XIX. La fecha de los documentos originales descritos abarcan desde 1100 a 1825.



ES.10037.AHP./27.58//LVP/95:33 y 129:4

### INVENTARIO DE DOCUMENTOS DEL ARCHIVO DEL MARQUÉS DE MIRABEL

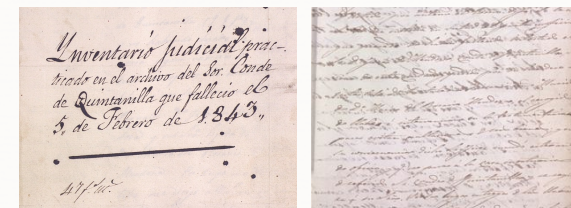
Se recoge un inventario de documentos fechados entre 1580 y 1617 y que se corresponden con testamentos, escrituras de compra - venta, fundaciones de capellanías y la reseña del privilegio fundacional de Plasencia por Enrique VIII.



ES.10037.AHP./27.58//LVP/53:1 y 87:19

### INVENTARIO JUDICIAL PRACTICADO EN EL ARCHIVO DEL CONDE DE QUINTANILLA (1843)

El motivo de este inventario fue la muerte abintestato del Conde. Con el fin de evitar expolios y la destrucción de documentos la justicia ordena que se recojan las llaves del archivo y se realice un inventario de todos los documentos.



ES.10037.AHP./27.58//LVP/87:13



Destacó también Vicente Paredes en su faceta de genealogista y estudioso del blasón.

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la Genealogía y Heráldica” queremos exhibir documentos relacionados con otra de sus grandes pasiones: la genealogía y la heráldica. Dedicó muchos años al estudio de los linajes de las grandes familias nobiliarias placentinas que tuvieron influencia social, política y económica en la historia local y regional de Extremadura y en el Reino de Castilla. Se conservan numerosos apuntes, árboles genealógicos, libretas de campo, transcripciones de documentos, borradores y documentos originales, que muestran el intenso trabajo de investigación que dedicó al estudio genealógico y heráldico de varias familias nobiliarias, como los Zúñiga o los Monroy.

## VICENTE PAREDES Y LA GENEALOGÍA Y LA HERÁLDICA

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la genealogía y la heráldica” queremos exhibir documentos relacionados con otra de sus grandes pasiones los estudios genealógicos y heráldicos.



### EXPEDIENTE DE LIMPIEZA DE SANGRE (1729-1747)

Los expedientes de limpieza de sangre entre los siglos XV y XIX fueron necesarios para ejercer cualquier tipo de cargo público. Debían demostrar no tener antepasados penados, herejes etc. El que exhibimos pertenece a Cristóbal Hernández, escribano en Piedrahita (Ávila)



ES.10037.AHP./27.58//LVP/116:4

### DICCIONARIO HERÁLDICO POR APELLIDOS

La heráldica es la disciplina que se dedica al estudio de los blasones y escudos. El que nos ocupa es un diccionario manuscrito por apellidos de la A a la Z que contiene índice de apellidos y tabla explicativa de colores y metales. Tiene una parte original del XVII o XVIII y otra realizada por V. Paredes.



ES.10037.AHP./27.58//LVP/126:31

### ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS BERMÚDEZ TREJO

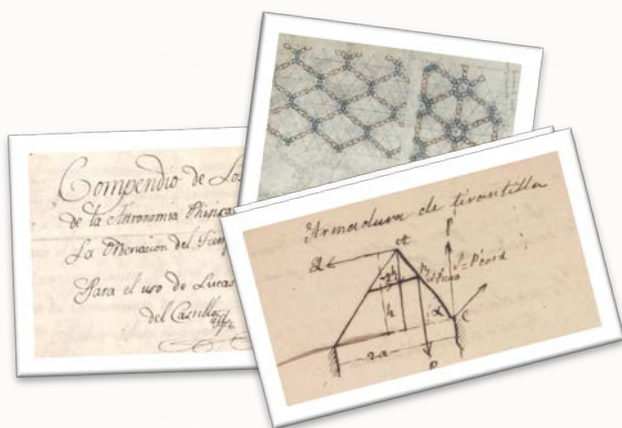
El árbol genealógico es una representación gráfica que enlaza los antepasados y descendientes de una persona de forma organizada. El expuesto tiene un tronco del que se desgajan ramas. Se completa con dos escudos heráldicos uno del señorío de Grimaldo y las Corchuelas y el otro de los B. Trejo.



ES.10037.AHP./20.01//MPD/43

## VICENTE PAREDES Y LA CIENCIA

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la ciencia” queremos exhibir documentos relacionados con diversos tratados sobre la ciencia que a lo largo de su vida escribió o coleccionó.



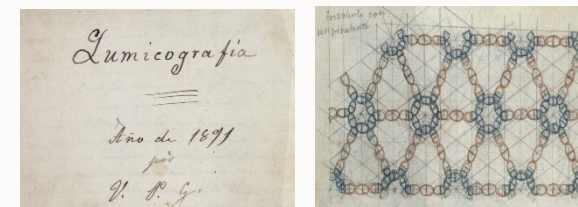
Destacó también V. Paredes como gran estudioso y coleccionista de tratados de diversos tipos de ciencias

En su faceta de arquitecto, Vicente Paredes, va a escribir diversos tratados científicos relacionados con su profesión como es el "Tratado de mecánica" enfocado a medir la resistencia de los materiales utilizados en las obras arquitectónicas. Asimismo, coleccionó a lo largo de su vida todo tipo de escritos relacionados con la ciencia. Su carácter multidisciplinar hizo que en su colección documental cuente con tratados de índole muy diversa tales como memorias, compendios, manuales, apuntes, etc. versados en disciplinas tan dispares como la astronomía, la mecánica, la química o la medicina etc. Ejemplo de ello son el “Manual de Quimicografía”, la “Memoria Quirúrgica de los Pólipos Nasales” o el “Compendio de los problemas de Astronomía” que se exponen en esta muestra.



### MANUAL DE QUIMICOGRAFÍA (1891)

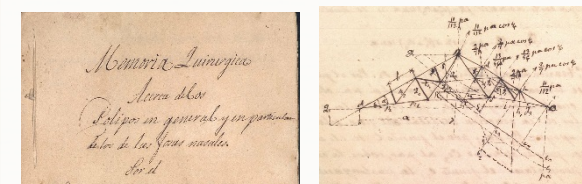
Recoge unas nociones básicas de química, estableciendo una clasificación de los principales cuerpos simples, con su peso atómico, así como las principales combinaciones químicas que se pueden hacer con estos elementos simples y las representaciones gráficas de las valencias de estos.



ES.10037.AHP/27.58//LVP/95:25

### MEMORIA QUIRÚRGICA DE LOS PÓLIPOS NASALES (1843) Y TRATADO DE MECÁNICA APLICADA

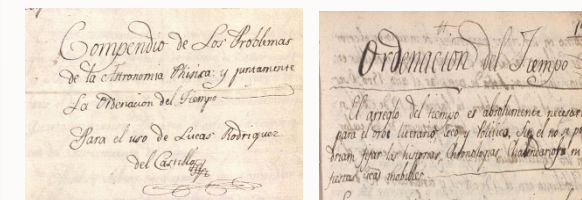
El primero fue escrito por Segundo Chomón y Marquina, médico titular de la ciudad de Plasencia, en el año 1843 donde da todo tipo de detalles sobre la forma de tratar y operar los pólipos. Por su parte el tratado de mecánica aplicada lo escribió el propio V. Paredes.



ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:13  
ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:8

### COMPENDIO DE PROBLEMAS DE ASTRONOMÍA FÍSICA Y ORDENACIÓN DEL TIEMPO (1829)

Fue escrito en 1829 por Lucas Rodríguez del Castillo. El documento tiene dos partes diferenciadas, en una primera parte el autor hace una reflexión sobre la ordenación del tiempo a lo largo de la historia. La segunda parte del documento va a estar dedicada a la astronomía física y sus problemas y soluciones.



ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:12



## VICENTE PAREDES Y SUS RELACIONES PERSONALES

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y sus relaciones personales” queremos exhibir documentos relacionados con las relaciones personales que tuvo a lo largo de su vida.



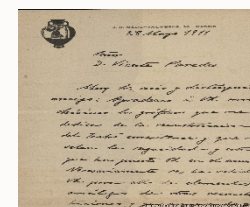
*Destacó también V. Paredes como persona con un amplio abanico de amigos con quien mantuvo una relación epistolar.*

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y sus relaciones personales” queremos exhibir documentos que muestran la relación que tuvo Don Vicente Paredes Guillén con personas destacadas de su época, fundamentalmente intelectuales, estudiosos, escritores, historiadores, poetas, arqueólogos, políticos, dialectólogos, etc. Entre sus amistades podemos destacar a Ramón Menéndez Pidal, Fidel Fita, Mario Roso de Luna, José Ramón Mélida, Juan Sanguino Michel, Publio Hurtado, Rafael García Plata de Osma, Pierre Paris, José Leite de Vasconcelos y otros muchos. Con todos ellos se intercambiaba cartas continuamente, a través de las cuales podemos observar sus buenas relaciones personales y sus inquietudes intelectuales.



### JOSÉ RAMÓN MÉLIDA (1856-1933)

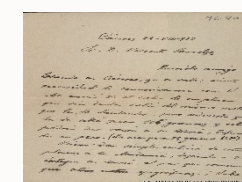
José Ramón Mélida y Alinari considerado el gran impulsor de la arqueología extremeña en el primer cuarto del siglo XX al recuperar varios edificios de Emerita Augusta como el Teatro Romano. Su amistad con Vicente Paredes le llevó a fotografiarlo en la fotografía que vemos al margen y a cartearse en numerosas ocasiones.



ES.10037.AHP/27.06//LVP/101:56  
ES.10037.AHP/19.01//FOT/13:1158

### JUAN SANGUINO MICHEL (1860-1921)

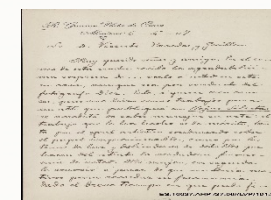
Escritor académico y publicista cacereño. Creador de la revista de Extremadura (1899-1911), junto a otros y primer director del Museo de Cáceres. Tanto en la carta como en la tarjeta postal hacen referencia a una placa epigráfica encontrada por V. Paredes, que podría ser algún antiguo marco o medida de capacidad romana.



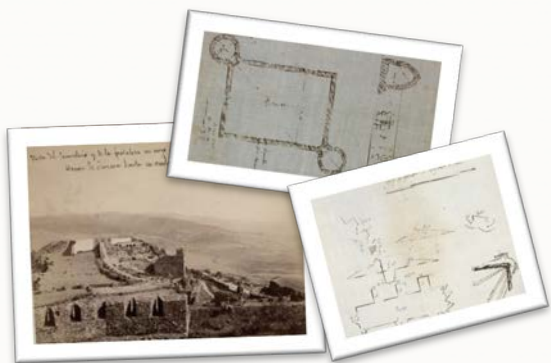
ES.10037.AHP/27.06//LVP/96:39  
ES.10037.AHP/27.06//LVP/96:40

### RAFAEL GARCÍA PLATA DE OSMA (1870-1918)

Escritor y folclorista español, activo colaborador, corresponsal de Ramón Menéndez Pidal en labores de recogida de romances extremeños y otro de los creadores de la Revista de Extremadura. Uno de sus objetivos era reunir en su casa los retratos de todos los fundadores de la revista.



ES.10037.AHP/19.01//FOT/17:1680  
ES.10037.AHP/27.06//LVP/101:31



*Como arquitecto que era se interesó a lo largo de su vida por la arquitectura militar y sus tipos de construcciones.*

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura Militar” queremos exhibir documentos que muestran el interés que manifestó por conocer, estudiar e investigar sobre la arquitectura militar y la construcción de fortificaciones. Esta inquietud le llevó a coleccionar diversos documentos relacionados con la ingeniería militar aplicada al desarrollo de proyectos y construcciones de edificios militares en el siglo XVIII y XIX, con el fin de garantizar la defensa de los territorios y de las personas. Prueba de ello lo tenemos en los documentos que se exponen: Traducción al español del Tratado completo de fortificaciones, escrito en francés por Gaspard Niozet de Saint Paul, acompañado por dos Láminas explicativas, de 1815 e Instrucciones para los encargados de la construcción de las reales obras de fortificación, de 1773.



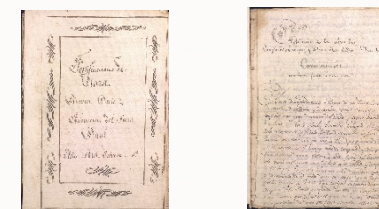
## VICENTE PAREDES Y LA ARQUITECTURA MILITAR

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura militar” queremos exhibir documentos relacionados con este tipo de construcciones.



### TRATADO DE FORTIFICACIONES (1815)

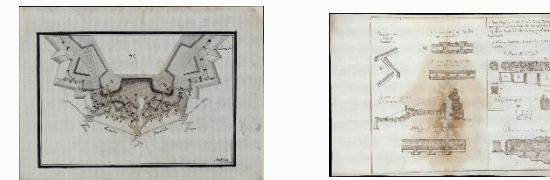
Escrito en 1799 por Jean Francois Gaspard Noizet de Saint Paul, ingeniero francés. Traducido al español en 1815. En él se dan una serie de nociones generales sobre fortificaciones y su forma de construcción e instrucciones para la defensa y el ataque de las mismas. El tratado se acompaña de varias láminas explicativas



ES.10037.AHP/27.58//LVP/95:15

### LÁMINAS DEL TRATADO DE FORTIFICACIONES (1815)

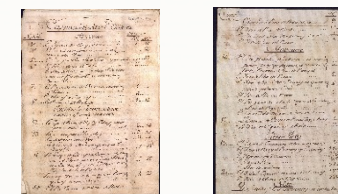
Acompañan al Tratado de Fortificaciones de Jean Francois Noizet de Saint Paul un total de seis láminas. En la muestra exhibimos dos de ellas: una sobre la forma de construir trincheras y zapas y otra que representa una fortificación militar en forma de estrella debido a su diseño con bastiones y revellines.



ES.10037.AHP/20.01//MPD/78  
ES.10037.AHP/20.01//MPD/84

### INSTRUCCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE FORTIFICACIONES (1773)

La situación política en el siglo XVIII, hizo que la monarquía le diese mucha importancia a la construcción de un buen sistema defensivo. Por ello, se crearon las Juntas Reales de Obras de Fortificación. En este se dan instrucciones a los sobrestantes, guarda parques y maestros mayores encargados de esas obras.



ES.10037.AHP/27.58//LVP/95:12



*Vicente Paredes fue coleccionista de libros, manuscrito y objetos de diversa índole.*

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y el coleccionismo” queremos exhibir documentos que muestran el afán coleccionista de Vicente Paredes Guillén que hizo que, a lo largo de su vida, acumulara gran cantidad de documentos de temas variados y algunos de enorme rareza para llevar a cabo sus investigaciones o simplemente por el interés de conocer y atesorar cosas variadas que despertaban su curiosidad. Esta inquietud le llevó a adquirir y coleccionar diversos documentos raros como los que exhibimos, colecciones de papel sellado, de estampas, de fotografías, de dibujos, de recortes de periódicos, o manuscritos de diversos temas como la colección de monografías sobre la historia de los municipios de la provincia de Cádiz escritas por Domingo Sánchez del Arco, acompañados de fotografías y dibujos que las ilustran.



## VICENTE PAREDES Y EL COLECCIONISMO

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y el coleccionismo” queremos exhibir documentos relacionados su enorme curiosidad y afán por atesorar documentos de enorme rareza o vistosidad



### LÁMINAS DE LA EDAD ANTIGUA (1893)

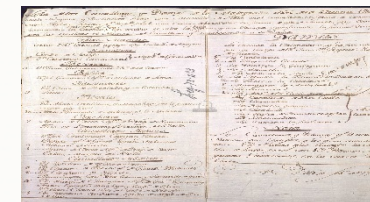
En la colección de 11 láminas podemos observar tocados, trajes, objetos domésticos y de adorno de los griegos, egipcios etc. extraídas de la Historia del Traje de Friedrich Hottenroth, publicada en Barcelona por la editorial Montaner y Simón, editores, en el año 1893.



*ES.10037.AHP /20.01//MPD/165-176*

### LISTA DE LA ORDEN DE LA BUENA UNIÓN (1778)

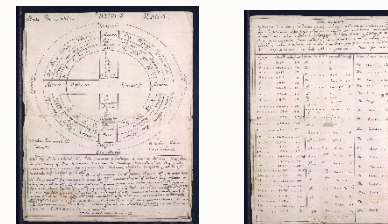
Lista de los caballeros y damas de esta orden con expresión de sus insignias, nombres y cargos. (La "Bella Unión" fue una hermandad que suponía una burda parodia de las cofradías y hermandades religiosas o de caridad y donde a modo de sociedades licenciosas y secretas se practicaba la prostitución y las prácticas orgiásticas)



*ES.10037.AHP/27.17//LVP/73:3*

### AUSPICIOS SEGÚN BEDA EL VENERABLE

Documento explicativo de la influencia que las fases lunares pueden tener en la vida humana, y como a través de ellas se pueden hacer auspicios y predicciones para el futuro de los sucesos de enfermos, fugitivos, etc. según la filosofía y rueda de Beda el Venerable.



*ES.10037.AHP/27.01//LVP/73:1*



## 100 años de la muerte de Vicente Paredes Guillén: Su legado sigue vivo

Archivo Histórico Provincial de Cáceres Plaza Conde de  
Canilleros s/n  
10003 – Cáceres

Teléfono 927-005400 Fax 927-005423

Email: [archivohistoricocc@juntaex.es](mailto:archivohistoricocc@juntaex.es)

<http://archivosextremadura.gobex.es>

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas

Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 horas



# JUNTA DE EXTREMADURA