

Partituras musicales de los villancicos
"Adeste Fideles" y "Dulce Sonar de Campanas"
Descripción ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

I. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/7.2.1.11//DPC/148:1
- **Título**
Partituras musicales de los villancicos "Adeste Fideles" y "Dulce Sonar de Campanas", escritas por J.Reading y editadas por la editorial Música Moderna.
- **Fecha(s)**
[ca. 1960]
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
2 partituras impresas editadas; 315 x 460 mm. Papel.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000057 . España. Ministerio de Cultura. Delegación Provincial de Cáceres
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
El Ministerio de Cultura se creó por Decreto 1558/77, de 4 de julio, quedando integrado en el antiguo Ministerio de Información y Turismo, la Subsecretaría de Familia, Juventud y Deporte, dependientes del Ministerio de la Presidencia; así como la

Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia. La estructura Periférica utilizó en principio las Delegaciones Provinciales del desaparecido Ministerio de Información y Turismo, hasta el Real Decreto 392/78 que creó las Delegaciones Provinciales de Cultura marcando su organización y atribuciones. Por Orden de 13 de febrero de 1978, se desarrolla la estructura y funciones de las Delegaciones, que cambian de denominación por la de Direcciones Provinciales de Cultura por Decreto 1801/81, quedando integradas en los Gobiernos Civiles, pero dependiendo de su Ministerio. Con la creación del Estado de las Autonomías, se acelera el traspaso de las competencias, que en la Comunidad Autónoma de Extremadura se llevan a cabo desde 1984 hasta la extinción del Servicio Periférico en 1997.

- **Historia Archivística**

La transferencia de la documentación del extinto Servicio Periférico del Ministerio de Cultura, desde la Subdelegación de Gobierno de la Provincia de Cáceres, se efectuó el 27 de enero de 1998

- **Forma de ingreso**

Transferencia

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

El fondo documental de la Delegación Provincial de Cultura de Cáceres contiene mucha documentación relacionada con la acción cultural y las actividades culturales llevadas a cabo en la provincia, entre ella muchísimas partituras musicales de canciones populares y entre todas ellas bastantes partituras de villancicos navideños. Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación. Un villancico es una forma de expresar oraciones poéticamente que tengan rima, y es la forma poética asociada, tradicional de España, Latinoamérica y Portugal. Estas piezas fueron populares entre los siglos XV y XVIII. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo, de origen popular y armonizadas a varias voces. Posteriormente comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse específicamente con la Navidad.

Los Villancicos que estamos describiendo fueron compuestos por John Reading (1677 - 1761), compositor y organista de la Catedral de Winchester. A este compositor se le atribuye la autoría del *Adestes Fideles* (en español «Venid fieles» o *Vayamos Cristianos*), himno usado en la bendición durante la Navidad en Francia, España, Portugal e Inglaterra desde fines del siglo XVIII. Se cantaba en la misión portuguesa en Londres en 1797, por lo que todavía hoy es llamado en muchos países «El himno portugués».

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre.

- **Condiciones de reproducción**

Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español:Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Partituras impresas editadas. Contiene dibujos con motivos navideños.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

6. NOTAS

- **Notas de publicaciones**

- DIAZ VAZQUEZ, Beatriz; MARTINEZ GARCIA, Luis y SANCHEZ QUINTEIRO, Cristina: "Delegación Provincial de Cultura de la Coruña". Primeras Jornadas sobre Metodología para Identificación y Valoración de fondos Documentales de la Administración Pública. Dirección de Archivos Estatales. Madrid, 1992.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en diciembre de 2012.

Fuente empleada: GARCÍA GARCÍA, M^a Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1^a ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2^a ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1^a versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2^a de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2012-12-03