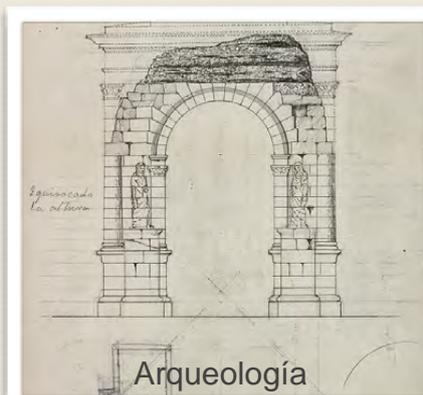


Archivo Histórico Provincial de Cáceres



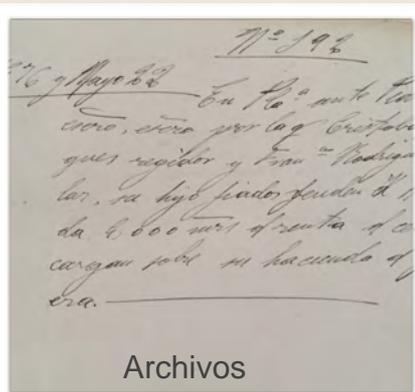
Arquitectura



Arqueología



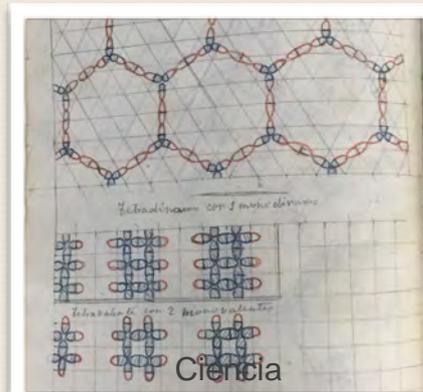
Numismática



Archivos



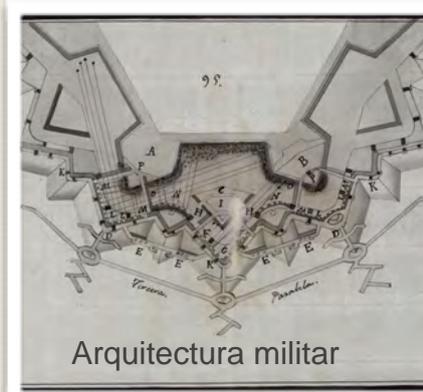
Genealogía y heráldica



Ciencia



Relaciones personales



Arquitectura militar



Coleccionismo

CUÉNTAME
CUÁNDO PASÓ...

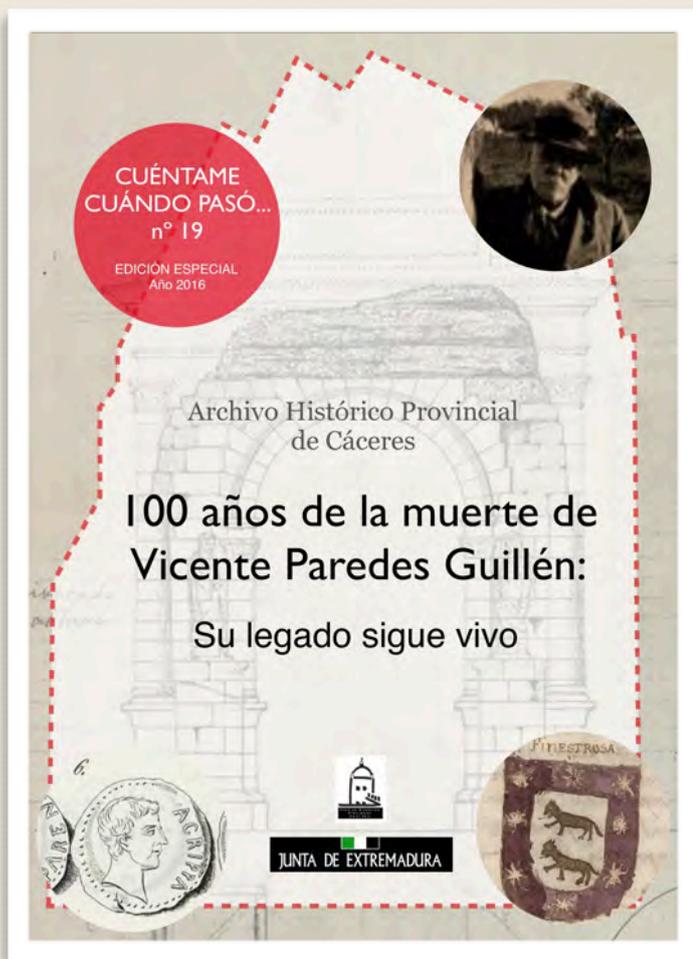
nº 19

EDICIÓN ESPECIAL
Año 2016

Catálogo

100 años de la muerte de Vicente Paredes
Guillén:
Su legado sigue vivo





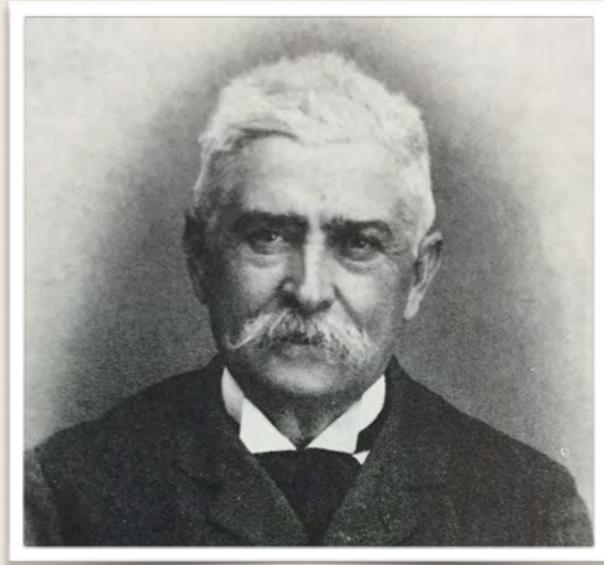
El 31 de enero de 1916 moría Vicente Paredes Gillén. En su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo custodia la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres, coincidiendo con el centenario de su muerte quiere mostrar, a través de la actividad “Cuéntame cuándo pasó...”, diversos documentos de este interesante legado, que muestran la faceta creadora, investigadora y de coleccionista de D. Vicente Paredes Guillen. Por este motivo, durante todo el año 2016, en una edición especial de “Cuéntame cuándo pasó”, n° 19, bajo el título “100 años de la muerte de Vicente Paredes Guillén: su legado sigue vivo”, se mostraran documentos relacionados con:

- (1) Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura y Urbanismo
- (2) Vicente Paredes Guillén y la Arqueología
- (3) Vicente Paredes Guillén y la Numismática
- (4) Vicente Paredes Guillén y los Archivos
- (5) Vicente Paredes Guillén y la Genealogía y Heráldica
- (6) Vicente Paredes Guillén y la Ciencia
- (7) Vicente Paredes Guillén y sus relaciones Personales
- (8) Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura Militar
- (9) Vicente Paredes Guillén y el Coleccionismo

Estos documentos se exhibirán en el vestíbulo de entrada del Palacio Moctezuma, sede el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, dando comienzo el día 31 de enero de 2016, coincidiendo con la fecha su fallecimiento y finalizará a comienzos de enero del año 2017. Periódicamente, con una duración expositiva de aproximadamente un mes y medio, se mostrarán los documentos vinculados a las distintas áreas temáticas en que se ha programado la actividad. El horario de la exposición será de 8:15 a 14:45 de lunes a viernes. Todos lo documentos que se muestren en esta edición especial irán acompañados virtualmente, de una ficha catalográfica y descriptiva, y de una galería de imágenes; así como de un folleto informativo que recogerá todos los datos de la exposición en la página web <http://archivoextremadura.gobex.es>.

Para dar mayor difusión a esta actividad y contribuir al conocimiento del patrimonio documental que se conserva en este Archivo Histórico Provincial de Cáceres, utilizaremos las redes sociales como apoyo a la divulgación de este importante legado documental como fuente imprescindible para el estudio e investigación de la historia de nuestra Comunidad Autónoma.



Biografía



Vicente Paredes Guillén nace el 12 de enero de 1840 en la localidad de Gargüera donde su padre, Diego Julián Paredes Gil, ejerce como secretario del Ayuntamiento. Posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde el cabeza de familia trabajará también como secretario. Vicente era el mayor de 5 hermanos (tres varones y dos hembras). La condición de funcionario de su padre junto con algunas posesiones de tierras les permitía llevar una vida desahogada y por ello tener posibilidad de dar formación universitaria a sus tres hijos varones: a Vicente la de Arquitectura y a Dionisio y Marcial la de Farmacia.

Desde muy joven destacó por sus habilidades para el dibujo, cualidad que perfeccionó gracias a su profesor José María Diez de Olivares. En Cáceres cursa sus estudios secundarios, asistiendo además a clases de dibujo en la Academia de Rafael Lucenqui. Fue Lucenqui quien aconsejó a la familia que iniciara Vicente algún estudio universitario relacionado con el dibujo o las Bellas Artes. Pese a que Paredes tenía más vocación hacia las Bellas Artes, sin embargo, será su padre quien le indique que siga los estudios de Arquitectura que podían ofrecer mayor seguridad económica que las Bellas Artes. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho determina su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continua trabajando para el Ayuntamiento para el que realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa María y San Juan Bautista.

En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En 1897 recibe el nombramiento de Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Vicente Paredes formó parte de la generación del 98 de intelectuales extremeños, con muchos de ellos mantuvo estrechas relaciones de amistad como lo prueban sus múltiples cartas con personajes de la talla de Sanguino Michel, García-Plata de Osma, Daniel Berjano, Publio Hurtado y otros de renombre nacional o internacional como J. Leite de Vasconcellos, el padre jesuita Fidel Fita y Colomer, el abate Breuil etc. Gracias a su labor en la Academia pueden darse a conocer artículos o descubrimientos arqueológicos de la región. Cuando Paredes llega de Madrid con su flamante título de arquitecto se da de bruces con una Extremadura pobre y atrasada y donde, producto de la desamortización de Mendizabal, se estaba ejerciendo un proceso de expolio y destrucción del patrimonio. Con este panorama no es de extrañar que intentara tomar contacto con intelectuales de su talla.

Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX.

Además de como arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX.

También ejerció labores de "archivero" salvando de la destrucción muchos archivos, reuniendo en su casa gran número de documentos, manuscritos o impresos. En este campo cabe destacar la labor que hizo en Plasencia en el caso de los archivos judicial y notarial. Siguiendo las recomendaciones de Paredes, el notario Pio Torres Hernández adquirió 6 cajones grandes de madera para conservar ordenados los protocolos por siglos. Fue el propio Paredes ayudado por el alguacil del Juzgado quien realizó las tareas de empaquetado y ordenación. Trabajó también organizando el Archivo Municipal ubicado en unas instalaciones poco adecuadas y también en el diocesano. De ambos archivos se conservan en nuestro Archivo numerosos vaciados de fichas catalográficas y transcripciones de documentos. Muchos de los documentos que conservó llegaron a sus manos a través de regalos o mediante la compra a traperos, chatarreros o anticuarios de Madrid.

Las leyendas también tuvieron en él gran atracción, así publica en 1915 Orígenes históricos de la leyenda "La Serrana de la Vera" y "Auto al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. El amante más cruel o Serrana Bandolera.

Durante los últimos años de su vida se ocuparía también de otra actividad que le apasionaba: la arqueología junto con la historia o el coleccionismo de antigüedades. Gracias a la Comisión Provincial de Monumentos, creada en 1844, se llevan a cabo dos proyectos muy importantes: la publicación de la Revista Extremadura y la creación del Museo Arqueológico Provincial para el que el propio Paredes hizo donación de algunas piezas. Dentro de la Comisión de Monumentos fue un activo colaborador trabajando con ellos en equipo en las llamadas "excursiones arqueológicas". Sus investigaciones y trabajos en el campo de la arqueología se relacionan más con este espíritu excursionista que con los de una arqueología rigurosamente científica, Así realizó estudios sobre Alconetar, Caparra, Valle del Ambroz, o un proyecto de reconstrucción del Teatro Romano de Mérida. Desde 1906 se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Hizo también un estudio de los caminos prerromanos en cuyos planos va indicando la localización de los toros de piedra o verracos que él relaciona con la trashumancia. Gran amante también de la mitología se interesó en sus escritos por los amuletos de la fertilidad del dios Priapo, al tiempo que adquiría uno de ellos, o por el Hércules Segoviano.

Hombre de complejión fuerte con una gran capacidad para el trabajo y viajero incansable fue el único de sus hermanos que no contrajo matrimonio, viviendo siempre solo con la única compañía de su ama de llaves, Irene Pérez Salúa. Su talante político le hizo militar durante varios años en el partido libral. En algunas ocasiones firmaba sus escritos bajo el seudónimo "VED PERSA".

Muere el 31 de enero de 1916 a causa de una hemorragia cerebral haciéndose eco de esta noticia toda la prensa regional y dando prueba de su generosidad, en su testamento, hizo donación de todo su legado poniéndolo a disposición de todos los extremeños.

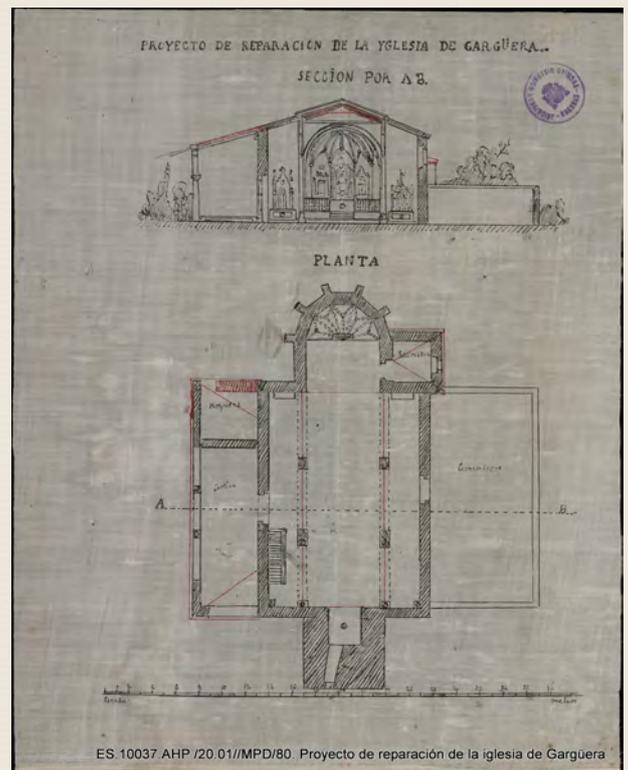


(1) Arquitectura y Urbanismo



A la edad de 28 años, Vicente Paredes alcanza la titulación de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid. A pesar de no ser la arquitectura por lo que es más conocido o lo que ocupó más su tiempo, sin embargo, gracias a esta faceta, pudo desarrollar otras como la arqueología motivado por sus amplios conocimientos constructivos. La arquitectura fue una ocupación y preocupación de Vicente Paredes, tanto en su faceta práctica como teórica.

En sus años de estudiante presenta un trabajo sobre unas casas de obreros en donde incluye balcones de madera que parecen inspirados en la arquitectura entramada del Jerte o de la Vera y que prueban el espíritu extremeño del arquitecto.

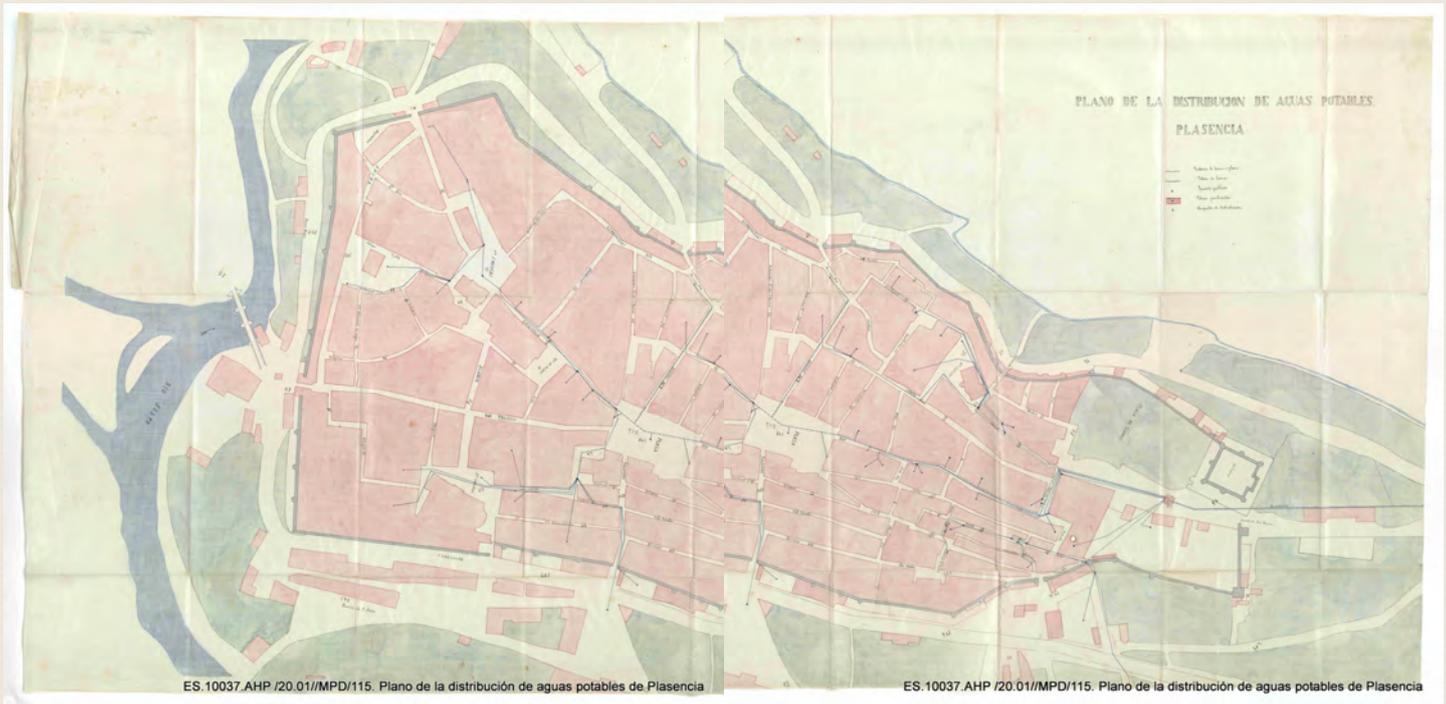


También en esta etapa destacan proyectos como: uno para un picadero o para una construcción palaciega de grandes dimensiones o un proyecto para una Academia de Bellas Artes donde se pone de manifiesto las convicciones historicistas que le infundían en la Escuela de Arquitectura. Sin embargo en otros proyectos como una "Casa de Baños" también da prueba de la introducción de notas modernistas al utilizar el cristal o el hierro. En el proyecto para "Cárcel del Juzgado" los detalles constructivos y los elementos decorativos van de la mano.

Estaba dotado de una gran habilidad para el dibujo que le fue de mucha utilidad en su faceta de arquitecto o en otras muchas como la arqueología.

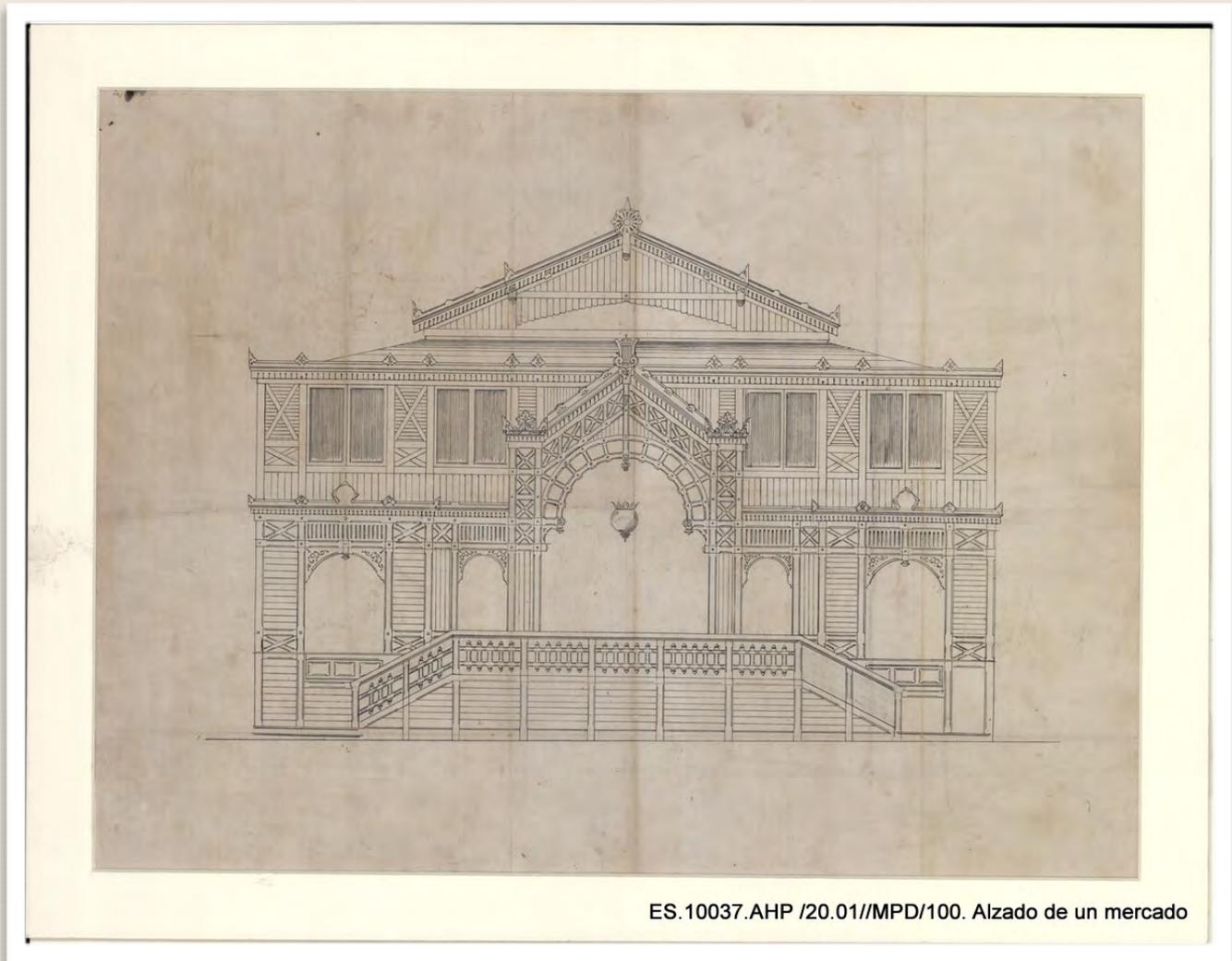
El mismo año de su titulación como arquitecto en 1868 ocupa en la Diputación de Cáceres la plaza de Arquitecto Provincial, con carácter interino. En este destino, se ocuparía de las obras de derribo de la torre tardorrománica de la iglesia de Santa María de Trujillo, ante la imposibilidad de su construcción. Este derribo le produjo gran impacto y aconsejó al Ayuntamiento que guardara sus elementos decorativos. Tras el asesinato de su padre en 1870 marcha a Plasencia donde ocupará los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En esta doble función tendrá que hacerse cargo tanto de la construcción de obras nuevas como de la restauración de edificios de otras épocas.

Como arquitecto municipal hace diferentes dibujos y proyectos como los del Ayuntamiento o mercado. Entre 1883 y 1890 realiza innumerables proyectos para el alcantarillado de la ciudad, para sustituir los antiguos "caños" por modernas alcantarillas, convirtiéndose en una persona innovadora en cuanto a técnicas de urbanismo y de higiene como lo prueba su obra publicada en 1894 "Memoria higiénica de Plasencia" o en la mejora de las condiciones ambientales de la ciudad mediante la plantación de árboles. Estos proyectos se inspiraban en las teorías decimonónicas de alineación y ensanche que se estaban llevando a cabo en muchas ciudades.

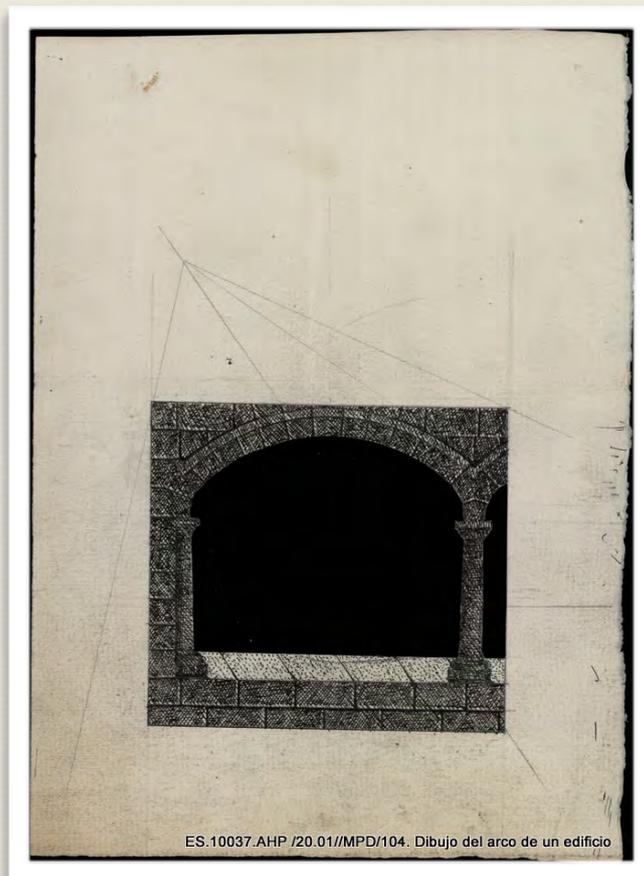
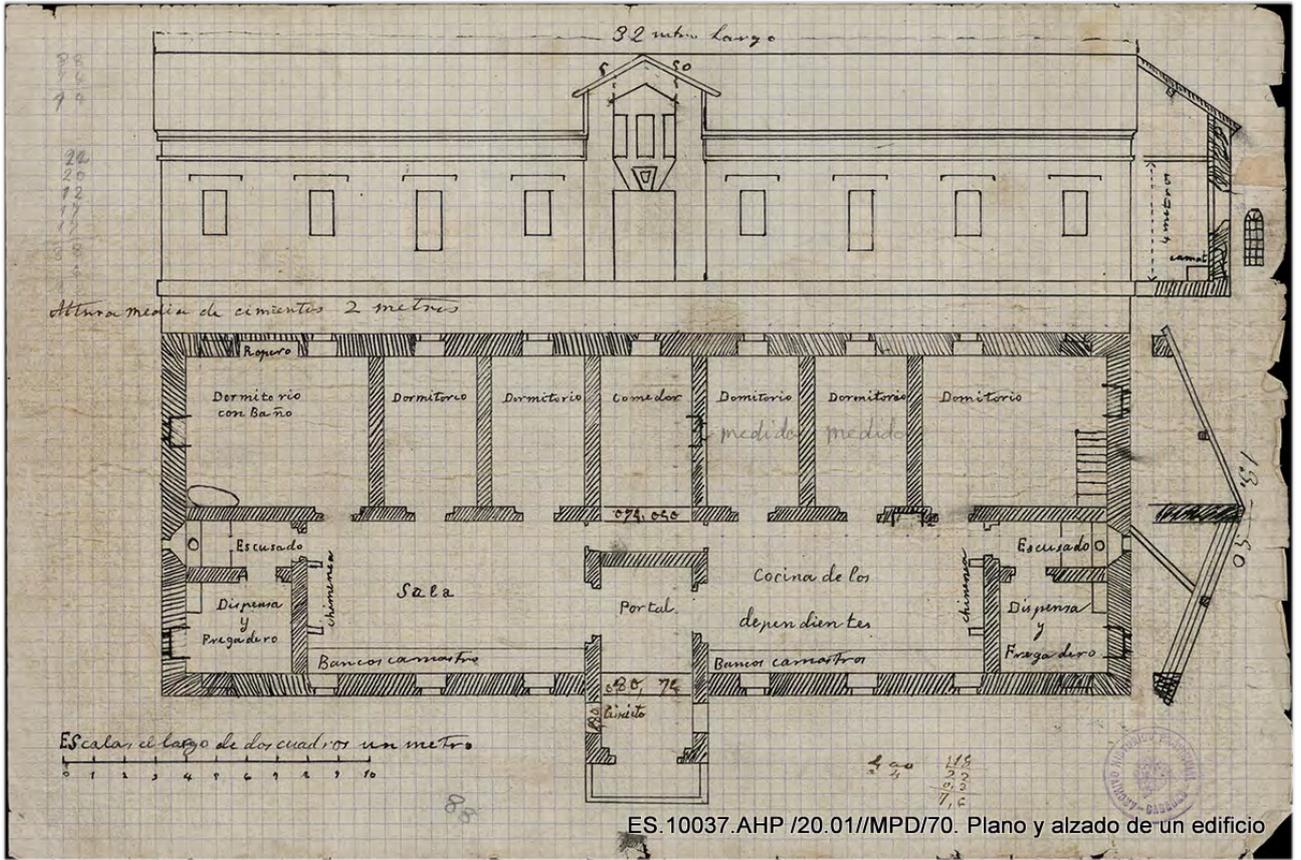


ES.10037.AHP /20.01//MPD/115. Plano de la distribución de aguas potables de Plasencia

ES.10037.AHP /20.01//MPD/115. Plano de la distribución de aguas potables de Plasencia



ES.10037.AHP /20.01//MPD/100. Alzado de un mercado



Será en Don Benito donde realice una de sus mejores obras: la torre campanario de la iglesia de Santiago o las iglesias de Santa María o San Juan Bautista con inspiración en la arquitectura medieval. En el campo de la reconstrucción se hace cargo de edificios como la iglesia parroquial de Gargüera, la iglesia del Salvador de Miajadas o el convento de Carmelitas de Plasencia.

En 1894 renuncia a su condición de arquitecto municipal para dedicarse a lo que verdaderamente fueron sus pasiones: la escritura y la investigación. Como investigador realiza numerosos manuscritos o publicaciones que publica en la Revista Extremadura. Destacan de él también dibujos como las reconstrucciones ideales del Teatro Romano o del Arco de Cáparra. En este terreno hay que resaltar su manuscrito inédito "Apuntes de Arquitectura" donde realiza una síntesis de la arquitectura y de sus elementos: Pero su obra cumbre en este campo será su tratado de bóvedas o "Construcción sin cimbras de las bóvedas de ladrillo con toda clase de mortero" que junto con su segunda parte "El módulo gótico" y 4 láminas conforman dicho tratado.

Con esta subedición (1) "Vicente Paredes y la Arquitectura" dentro de la edición especial de "Cuéntame cuándo pasó... nº 19", queremos desde este Archivo ensalzar la figura como arquitecto de este erudito tal y como merece.





Documentos expuestos



Apuntes de arquitectura de Vicente Paredes

ES.10037.AHP/27.58//LVP/92:1

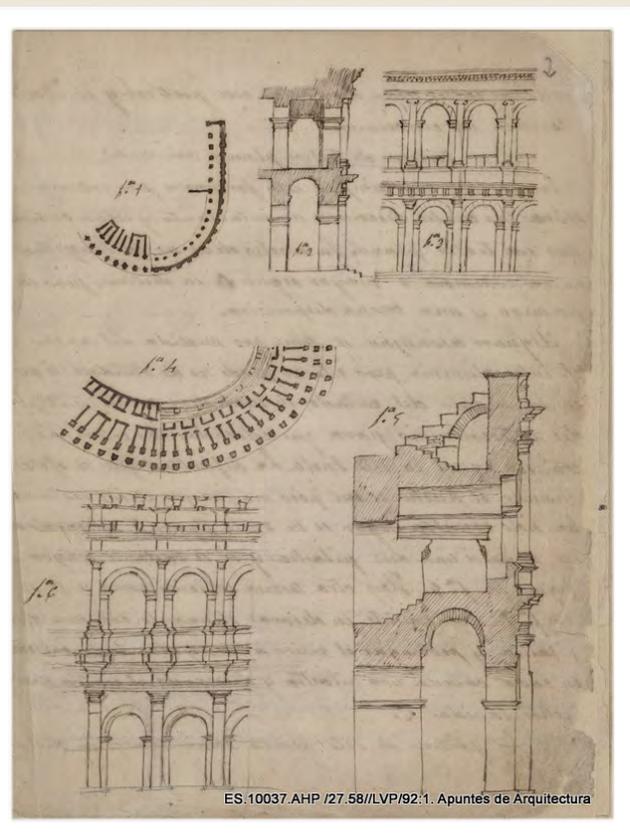
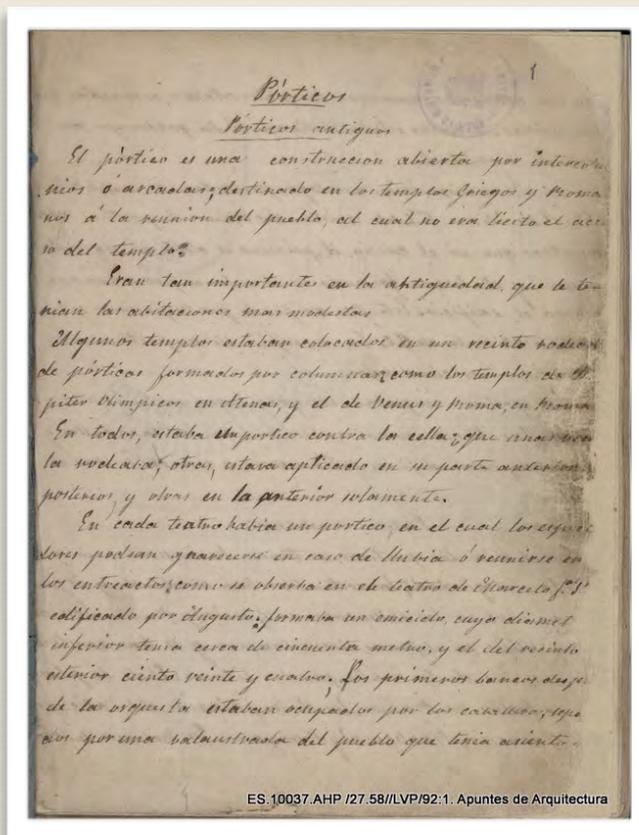
s.f

Apuntes de Arquitectura de D. Vicente Paredes Guillén

Unidad documental simple

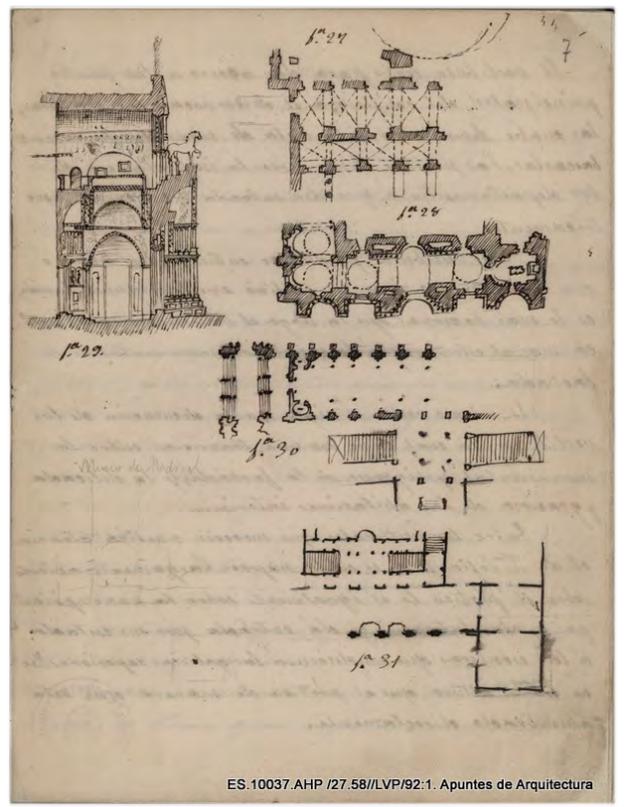
1 libro; 150 x 210 mm. 120 hojas. Encuadernado en papel de guardas.
Restaurado. Manuscrito. Contiene 137 dibujos

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (arquitecto)

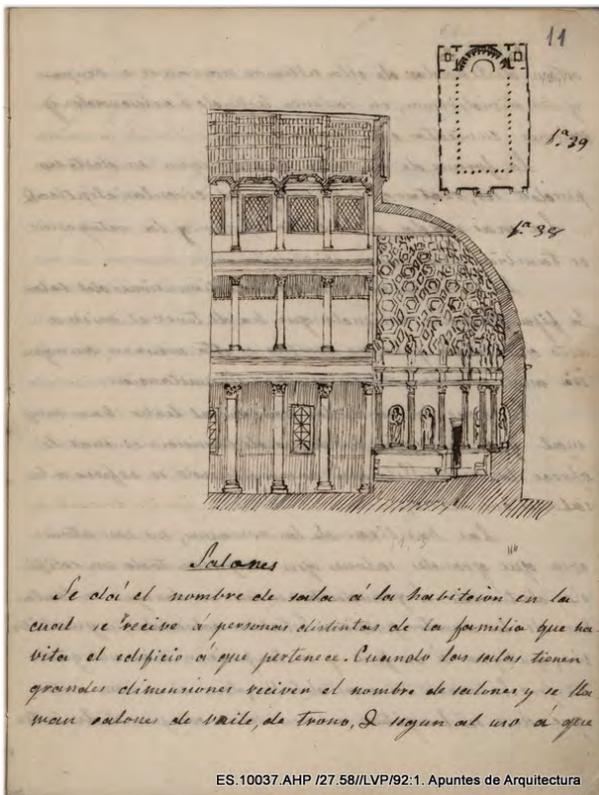




ES.10037.AHP /27.58/LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura



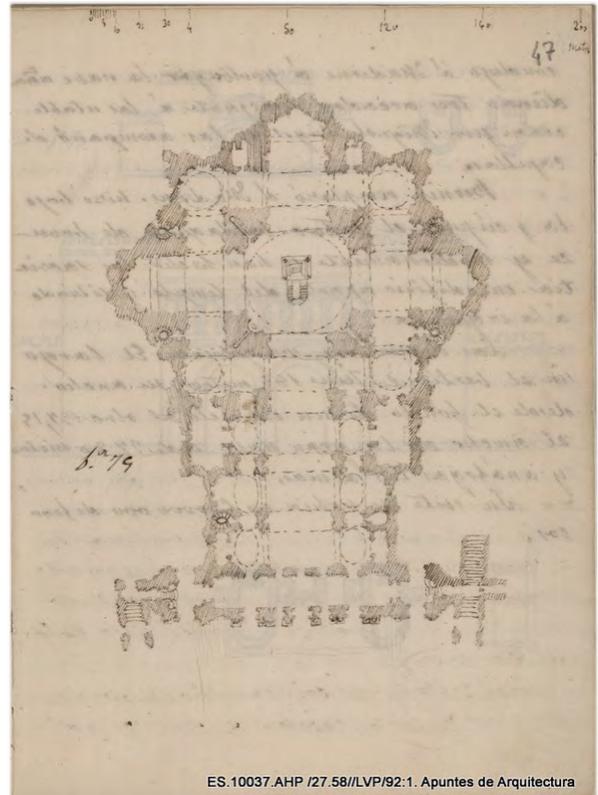
ES.10037.AHP /27.58/LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura



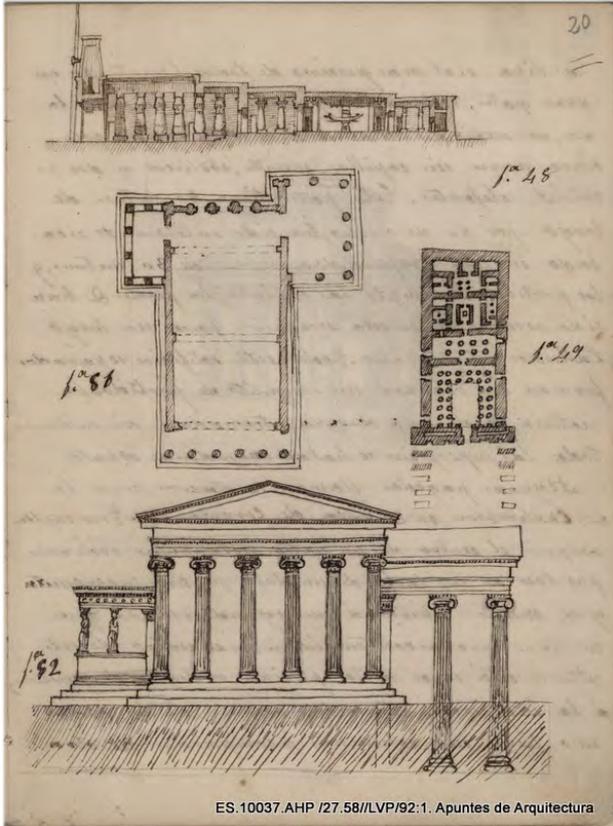
Salones

Se da el nombre de sala a la habitación en la cual se recibe a personas distintas de la familia que ha vida el edificio a que pertenece. Cuando los salones tienen grandes dimensiones reciben el nombre de salones y se llaman salones de baile, de trono, y según al uso a que

ES.10037.AHP /27.58/LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura



ES.10037.AHP /27.58/LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura

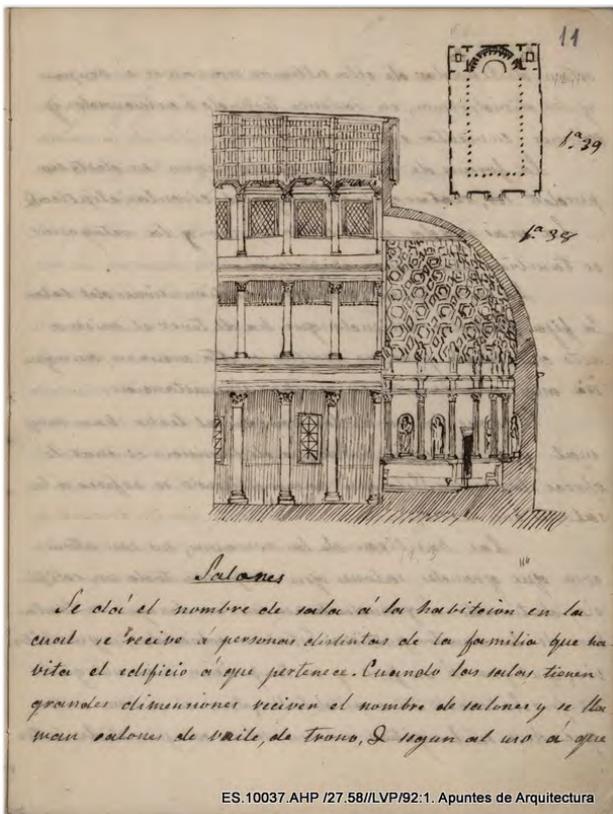


ES.10037.AHP /27.58//LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura



y el mas antiguo de su bella forma.
 La f. 66 es de la catedral de Leona. Dello edificio construido en la posicion mas pintoresca, a la orilla de un lago profundo con un bosque apaisado y que nada es una hermosa vegetacion. Esta iglesia, data del principio del siglo 12 y ofrece la particularidad de tener dos absides.

ES.10037.AHP /27.58//LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura



Salones

Se da el nombre de sala a la habitacion en la cual se recibe a personas distintas de la familia que habita el edificio a que pertenece. Cuando las salas tienen grandes dimensiones reciben el nombre de salones y se llaman salones de baile, de trono, y segun al uso a que

ES.10037.AHP /27.58//LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura

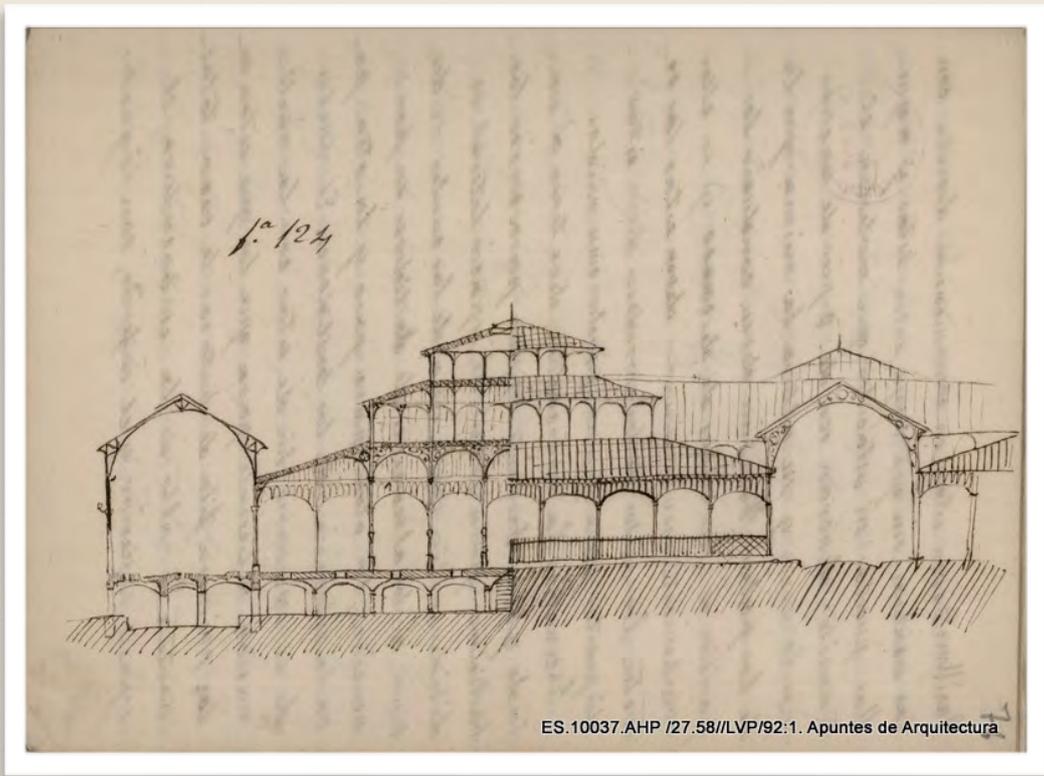
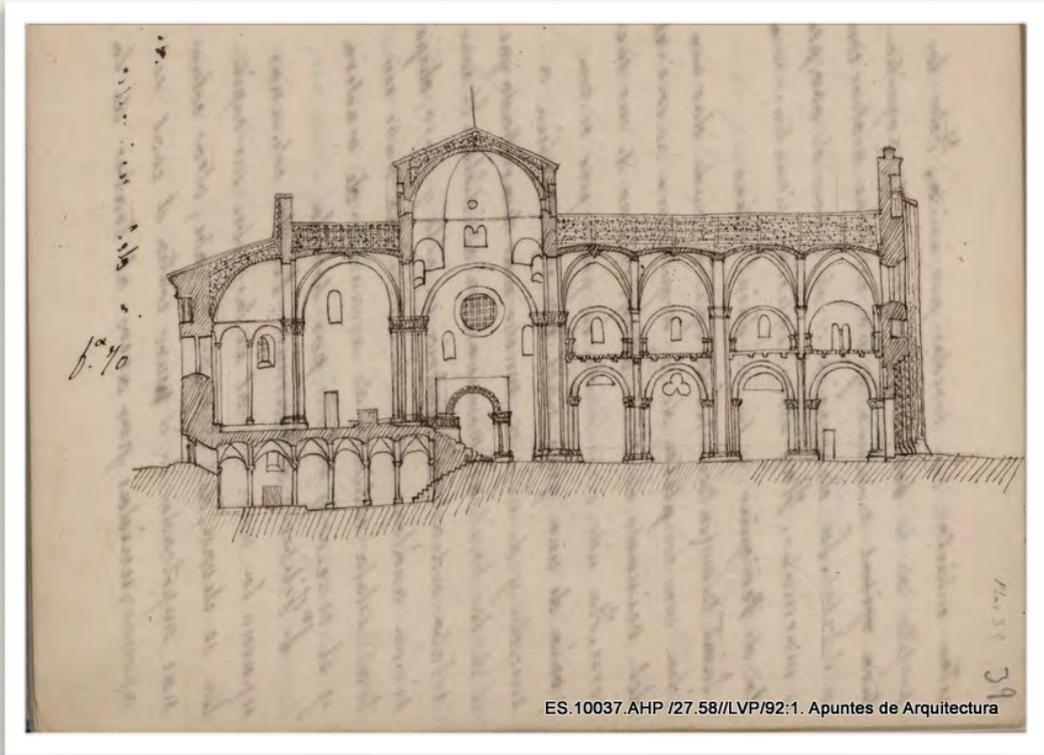


por sus esculturas, pero su original composicion merecese citarse: Un triton colocado sobre una concha bivalva sopla en una cascada de la cual sale un surtidor y todo esta sostenido por delfines oporcionamente entrelazados que le dan tal movimiento y gracia que no puede menos de fijar las miradas f. 43.

Las f. 44 y 45, dos bellas composiciones de fuentes situadas en el parque de Versalles. La primera consiste en un dragon de mar concludido por una cornisa.
 La segunda, una cerva rodeada de amaris y pica vegetacion.

La del dragon de Marsais es muy buena como composicion.

ES.10037.AHP /27.58//LVP/92:1. Apuntes de Arquitectura



Tratado de bóvedas de Vicente Paredes Guillén

ES.10037.AHP/27.58//LVP/92:28 y 40

ES.10037.AHP/20.01//MPD/96

1883. Plasencia

Tratado de bóvedas de construcción sin cimbra y el módulo gótico, de D. Vicente Paredes Guillén.

Unidad documental compuesta

1 libro; 170 x 230 mm. 129 hojas. Manuscrito. Encuadernado en cartón.

4 laminas con dibujos. 220 x 320 mm.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (arquitecto)



Construccioni sin cimbra de las bóvedas
~~de cal y ladrillo~~
~~por~~
Vicente Pavón de arquitecto^{to}
de ladrillo ¹⁸⁸³ con toda clase de morteros



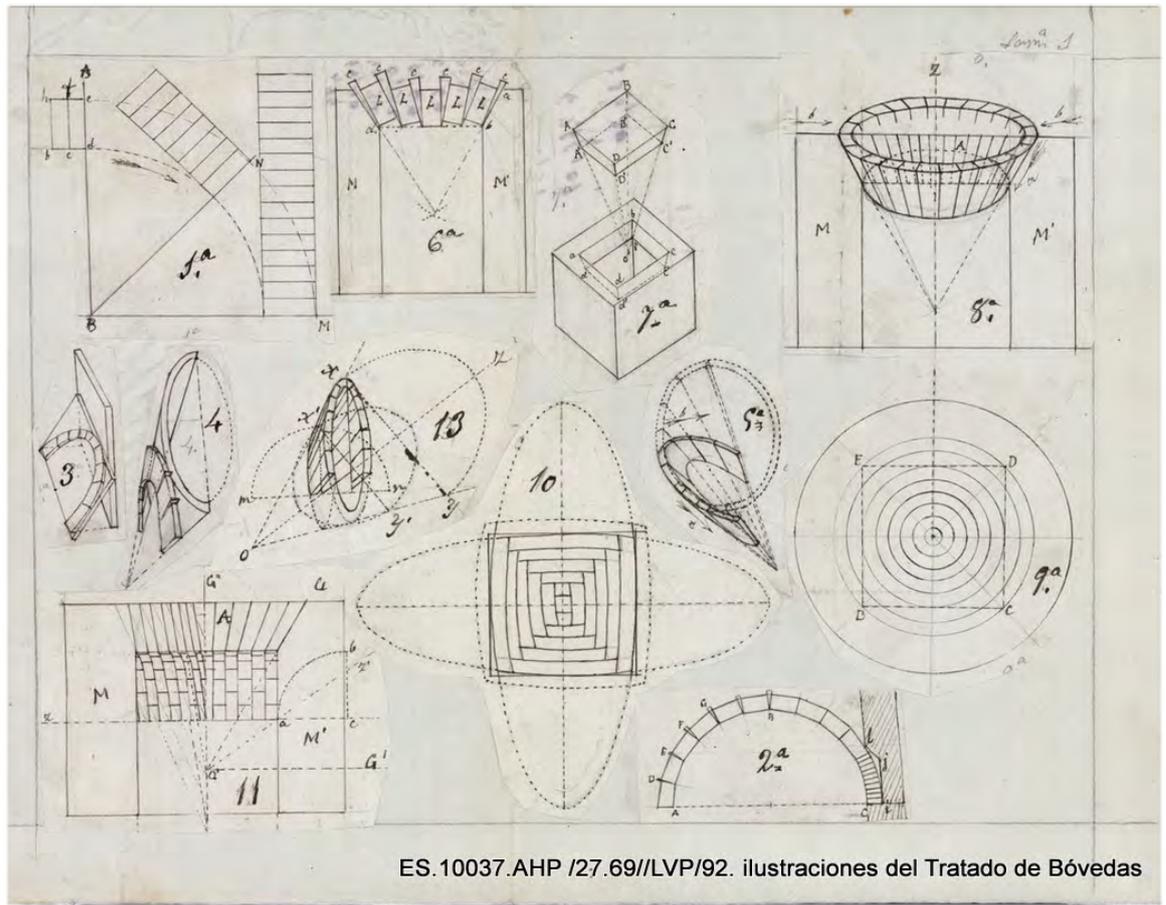
ES.10037.AHP /27.03//LVP/92:28/40. Tratado de Bóvedas

Al lector

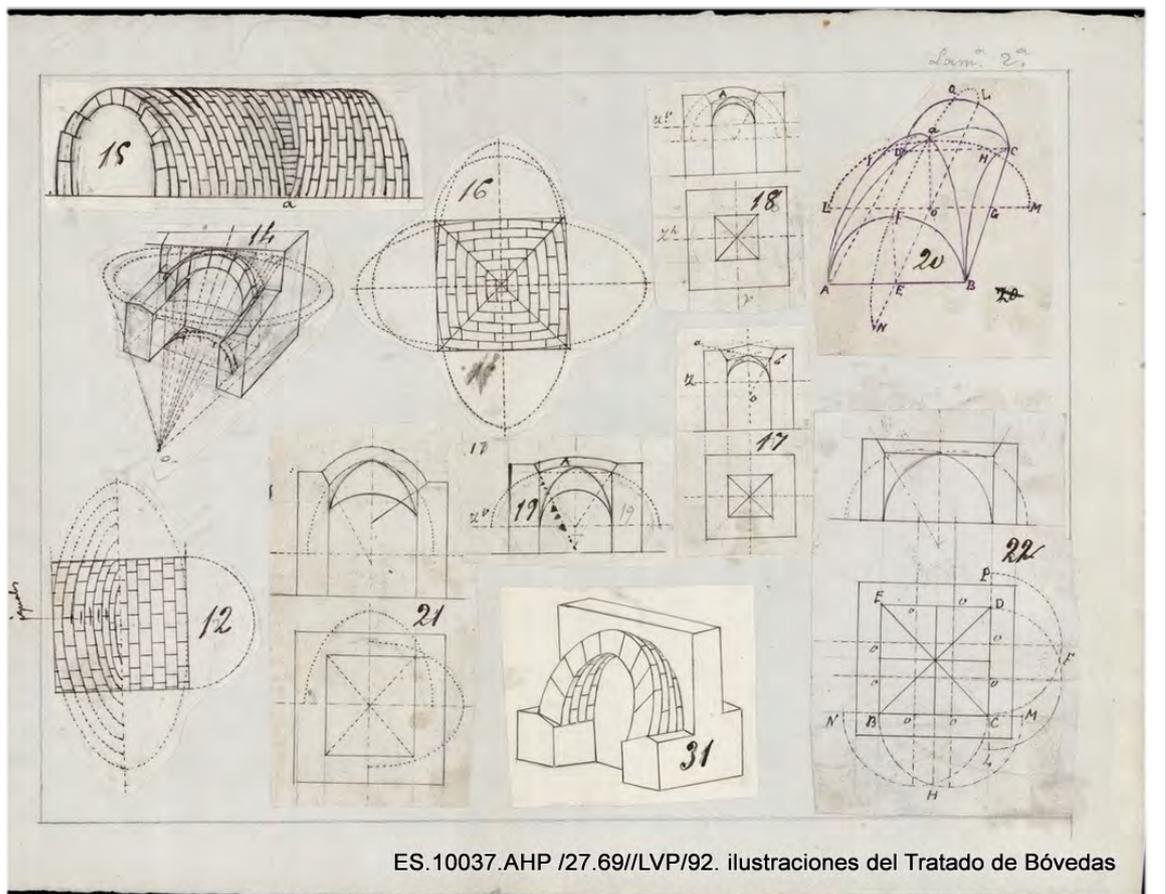
Varios han sido los medios que en España y en otros países se han propuesto para edificar sin el auxilio de la cimbra las bóvedas de ladrillo; pero todos fundados en el empleo de morteros que fraguan pronto: el que vamos a exponer es independiente de la energía de la cal, le practican rutinariamente los albañiles extremos y nadie se ha ocupado en estudiarle. Algunos autores de tratados de construcción han indicado su existencia, pero ninguno conoce que haya es puesto sus principios.

Si hubieran llegado a conocer este sistema por medio de sus estudios los que en otras naciones se buscan con tanto afán, ostentarían ufanos su descubrimiento, y no habría en nuestra patria autor de libros que trataran del arte de construir;

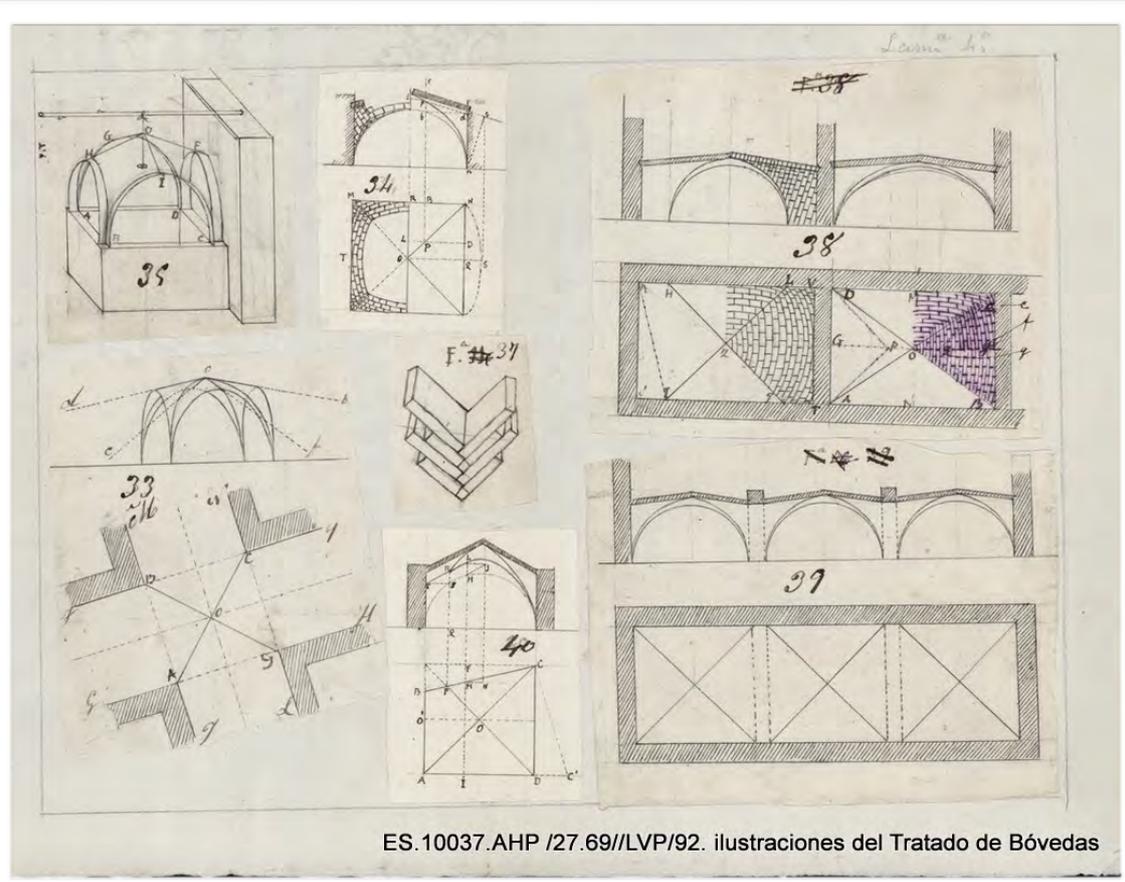
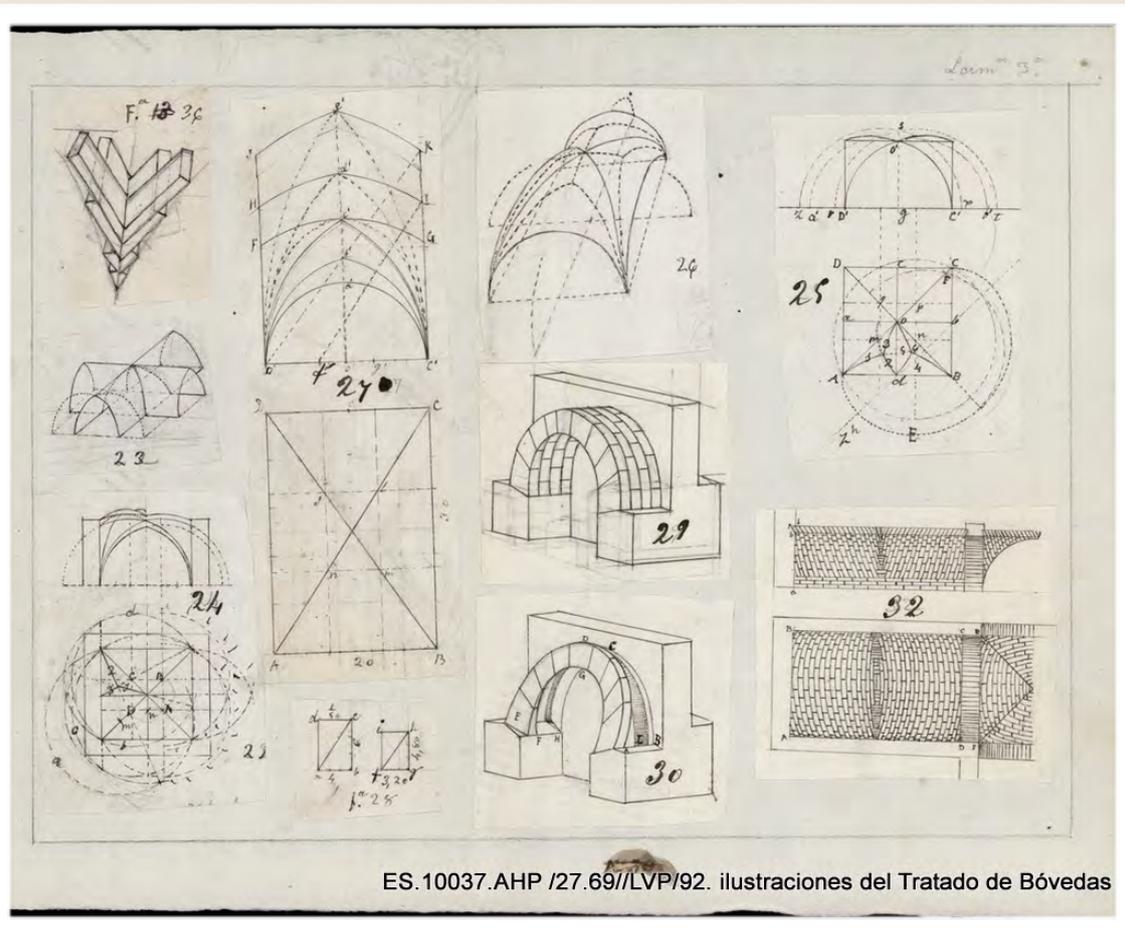
ES.10037.AHP /27.03//LVP/92:28/40. Tratado de Bóvedas



ES.10037.AHP /27.69//LVP/92. ilustraciones del Tratado de Bóvedas



ES.10037.AHP /27.69//LVP/92. ilustraciones del Tratado de Bóvedas





(2) Arqueología



Durante los últimos años de su vida se ocuparía también de otra actividad que le apasionaba: la arqueología junto con la historia o el coleccionismo de antigüedades. Gracias a la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos, creada en 1844, se llevan a cabo dos proyectos muy importantes: la publicación de la Revista Extremadura y la creación del Museo Arqueológico Provincial. En esta época, Cáceres contaba ya con un Instituto de Enseñanzas Medias, dirigido por Manuel Castillo. Fue en él donde comenzó a gestarse el futuro museo provincial mediante una primera colección de artes prehistóricas. La consolidación del Museo fue un proceso largo que asumió en un primer momento la Comisión de Monumentos para impulsar desde el pequeño museo escolar un centro más ambicioso donde se fuesen depositando todos los objetos que se reuniesen con motivo de hallazgos fortuitos, adquisiciones, donaciones o excavaciones. Así, la colección de este museo fue creciendo gracias a su principal impulsor Juan Sanguino Michel. Sería el mismo Vicente Paredes, quien, en 1902 hace donación de una colección objetos prehistóricos, instrumentos de piedra, joyas, bronce antiguos etc. También ese mismo año el Gobierno Civil apoya esta iniciativa mediante una circular que es enviada a todos los Ayuntamientos animándoles a su colaboración con el Museo.



En 1899 nace la Revista de Extremadura como vehículo de cohesión del grupo de intelectuales de Extremadura en aquella época desarrollando una amplia labor de difusión gracias a artículos y ensayos sobre historia, arqueología, ciencia, folklore etc. Tuvo como directores al Marqués de Castrotuerte, a Publio Hurtado y a Daniel Berjano. En 1911 deja de publicarse al haber perdido calidad sus artículos lo cual conllevó que también se perdieran suscripciones.

Dentro de la Comisión de Monumentos fue un activo colaborador trabajando con ellos en equipo en las llamadas "excursiones arqueológicas". Sus investigaciones y trabajos en el campo de la arqueología se relacionan más con este espíritu excursionista que con los de una arqueología rigurosamente científica. Ninguno de ellos era arqueólogo profesional. Estas excursiones eran la forma más corriente de dar a conocer todos hallazgos mediante artículos que se aproximaban a las narraciones de los libros de viaje.

Una de las primeras investigaciones se llevaron a cabo en las "Eras de Garrote" en Alconétar promovida por el cura de Garrovillas, Jerónimo de Sande Oliveros gran aficionado que al intentar hacer un corral en unas tierras de su propiedad encontró un cuchillo metálico. A raíz de este hallazgo empezaron a realizarse trabajos en aquella zona descubriéndose tres dólmenes junto con ajuares funerarios que fueron expuestos en la Exposición Universal de París de 1878. De estos objetos una parte fue donada al Museo Arqueológico Nacional y otra al Museo de Cáceres. Estos trabajos fueron continuados por otros estudiosos entre ellos estaba Vicente Paredes. En las proximidades del puente romano de Alconétar o de la Torre de Floripes se hallaron múltiples restos romanos, piedras labradas, miliarios. De una de estas excursiones se conservan fotografías que fueron tomadas por Fernando Sánchez-Ocaña que hoy conservamos en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres. Paredes siguió explorando aquella zona en dirección a Cañaveral siguiendo la calzada romana localizando muchos miliarios y piedras epigráficas.

Otro punto a explorar fue la ciudad romana de Cáparra. Una de las excursiones que Paredes hizo allí en 1901 quedó descrita minuciosamente en su artículo "Excursión a Cáparra". De esta visita hay abundante material gráfico siendo de él las primeras fotografías que se conservan de este lugar. En esta excursión les acompañaba el Gobernador Civil que quedó muy impresionado e hizo alusión de propulsar el inicio de excavaciones para aumentar la colección del Museo Provincial. Vicente Paredes con una visión muy moderna pensaba algo muy distinto. Lo mejor era crear un Museo in Situ al estilo de Pompeya. El tiempo le dio la razón y prueba de ello es el Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra que hoy podemos visitar.

Sabemos que Vicente Paredes se implicó muchísimo en la conservación de este monumento y como arquitecto llegó a realizar una restauración de su bóveda en 1904.

Seguramente para llevar a cabo esta restauración realizó Vicente Paredes la reconstrucción ideal de este arco Tetrápylon de la ciudad romana de Cáparra. El tetrápylum es el edificio más importante que ha sobrevivido hasta la actualidad en Cáparra. Se trata de un arco cuadrifronte, el único en España de sus características, que se sitúa en el centro de la ciudad, bordeado por el foro, los baños públicos y otros monumentos principales.

Vicente Paredes amplió las exploraciones al norte y al sur de Cáparra. En el término municipal de Valdeobispo localiza varios miliarios y gracias a esto pudo determinar con más exactitud la equivalencia de la milla romana en metros. En Riobos descubre una lápida con inscripciones latinas, localizando también el despoblado de Rusticana. Las libretas de bolsillo que se conservan de él son verdaderos diarios donde podemos documentar todas estas exploraciones, sus impresiones, dibujos de lo que iba viendo etc.

Al Valle del Ambroz explora la zona de Zarza de Granadilla donde interpreta que pudo estar el poblado romano de Villeta o a Villar de Plasencia encontrando algunas lápidas epigráficas, en Segura de Toro encontró muchos vestigios.

Uno de sus proyectos más ambiciosos fue la Reconstrucción del Teatro Romano de Mérida. En 1910 se inician en Mérida las primeras excavaciones a cargo de José Ramón Mérida y con ellas se deseaba posteriormente consolidar y restaurar la escena. Basándose en apuntes y mediaciones de sus visitas a estas excavaciones avanza un proyecto de reconstrucción ideal del que después va realizando correcciones a medida que avanzan las excavaciones. El proyecto de Paredes fue desestimado prefiriéndose el de un arquitecto sevillano.

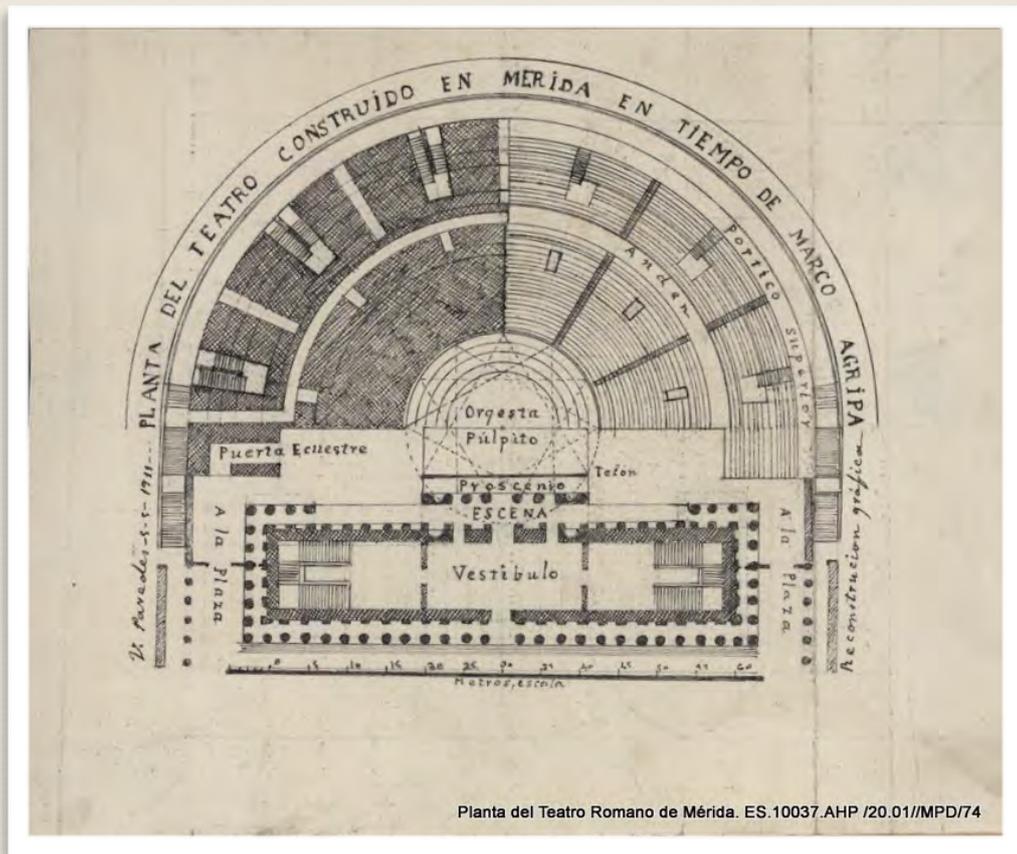
Desde 1906 se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Lo más significativo de este trabajo fueron los errores de localización que según él identificó. Situaba la ubicación de Caecilius Vicus en Segura de Toro y no en Baños de Montemayor como todos los estudiosos. Este trabajo de tres años no pudo ser acabado al sorprenderle la muerte.

Hizo también un estudio de los caminos prerromanos en cuyos planos va indicando la localización de los toros de piedra o verracos que él relaciona con la trashumancia. Las figuras de toros o verracos irían indicando el camino que debía seguir el ganado: los toros indicaban el lugar de los pastos de invierno (hacia el sur) y los cerdos o verracos el de los pastos de verano (hacia el norte).

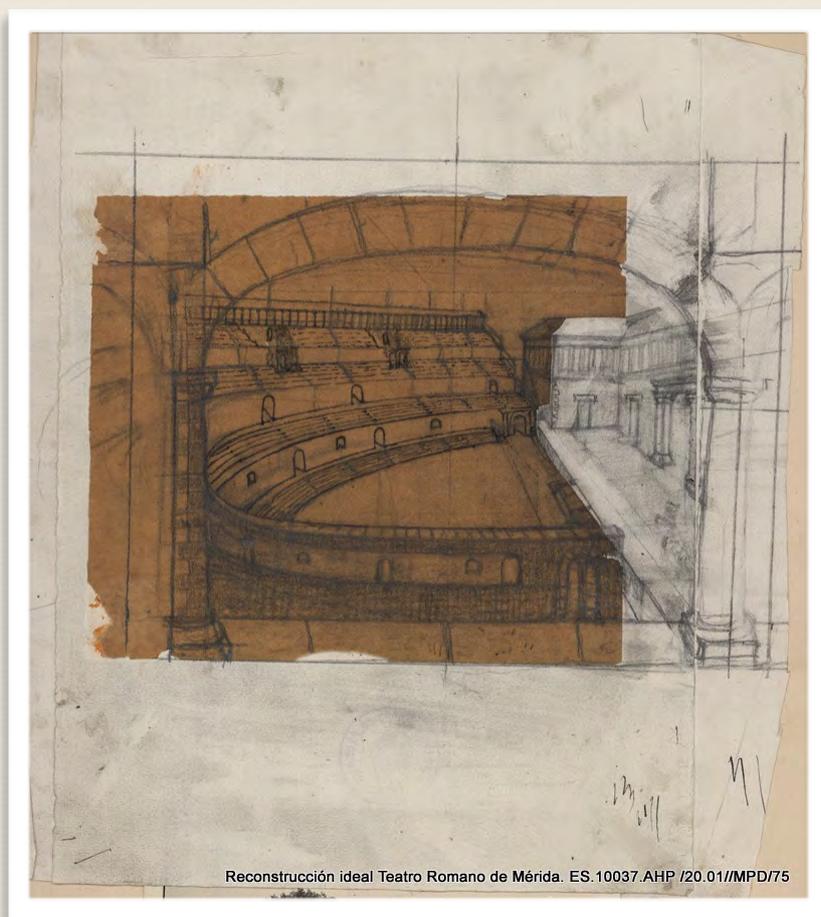
Las placas de pizarra grabadas (petroglifos) halladas en diversos lugares de Extremadura y de Portugal, cuyo hallazgo estaba ligado a dólmenes le sirve para un intenso intercambio epistolar con su amigo José Leite de Vasconcellos y algunas de estas placas fueron donadas por Paredes al Museo Ethnológico Portugues.

Gran amante también de la mitología se interesó en sus escritos por los amuletos de la fertilidad del dios Priapo, al tiempo que adquiriría uno de ellos, o por el Hércules Segoviano.

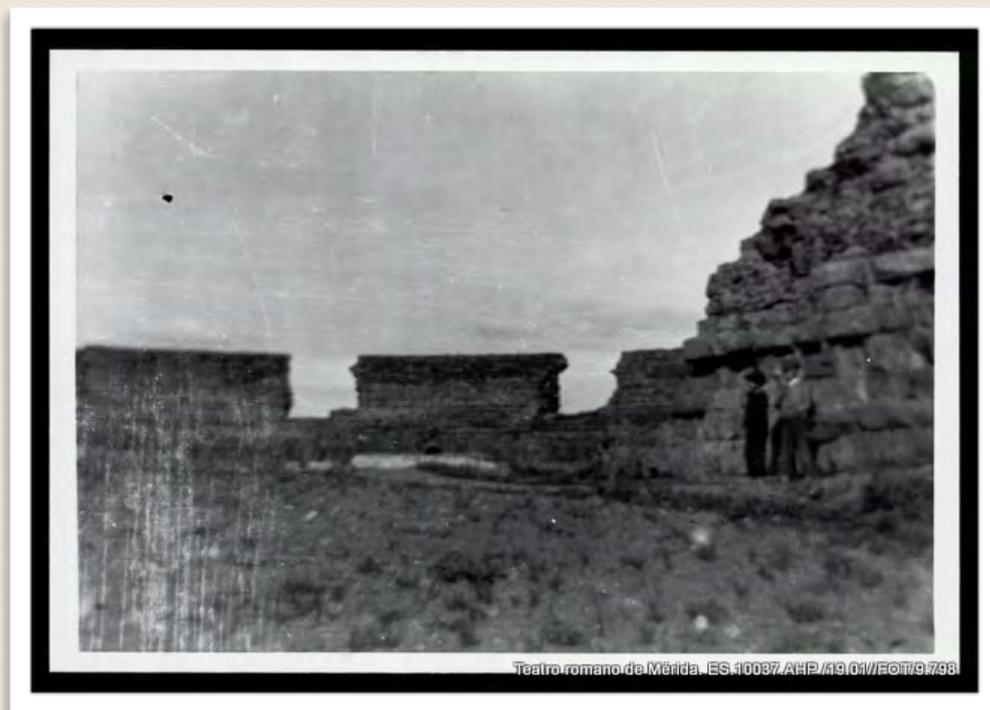
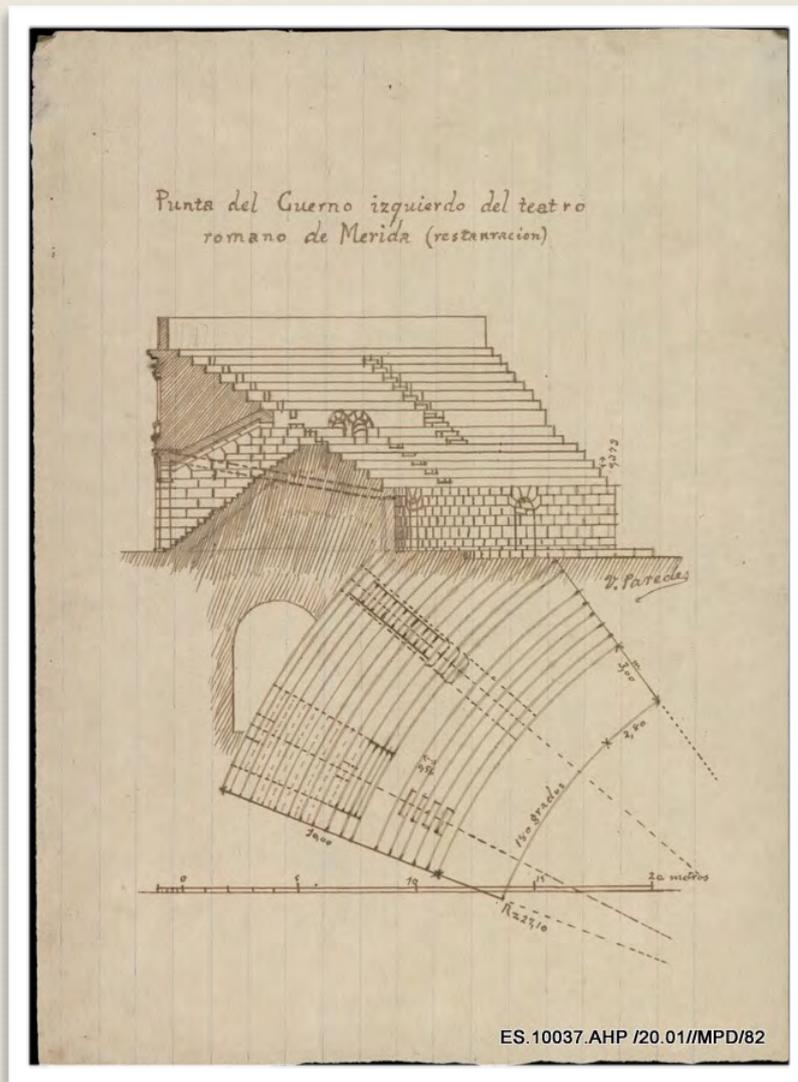




Planta del Teatro Romano de Mérida. ES.10037.AHP /20.01//MPD/74



Reconstrucción ideal Teatro Romano de Mérida. ES.10037.AHP /20.01//MPD/75



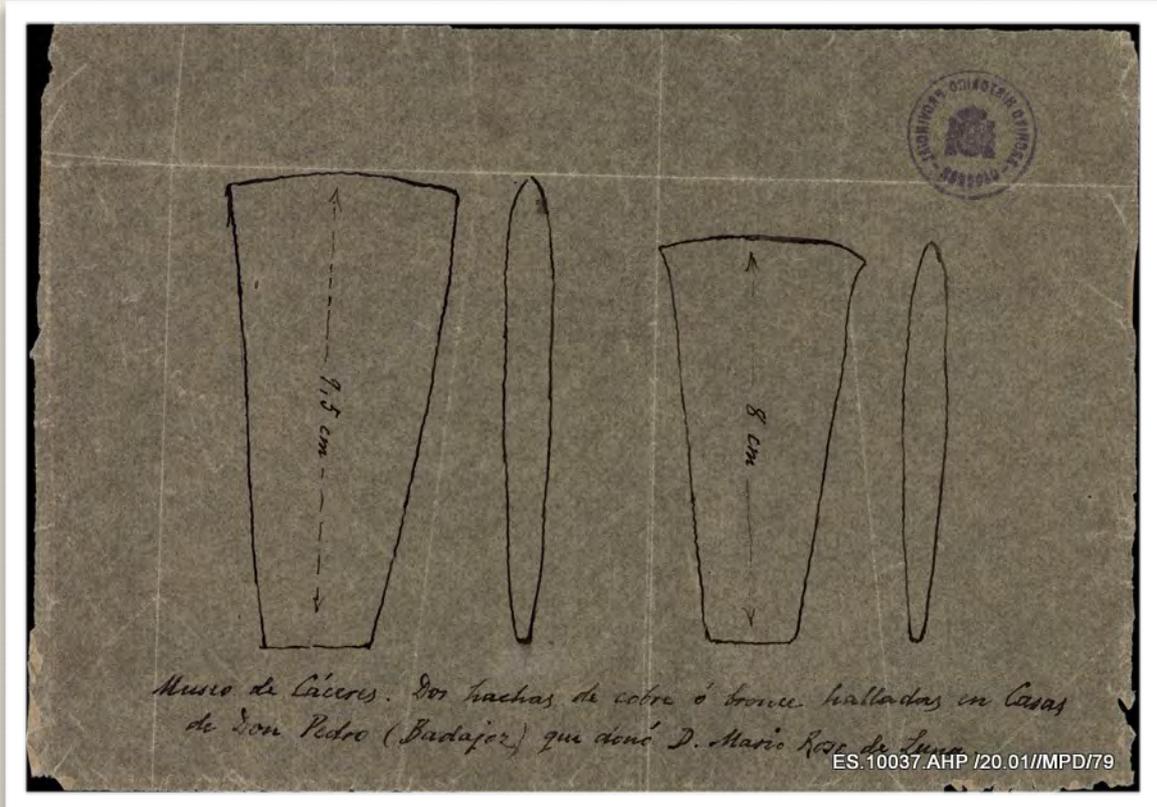
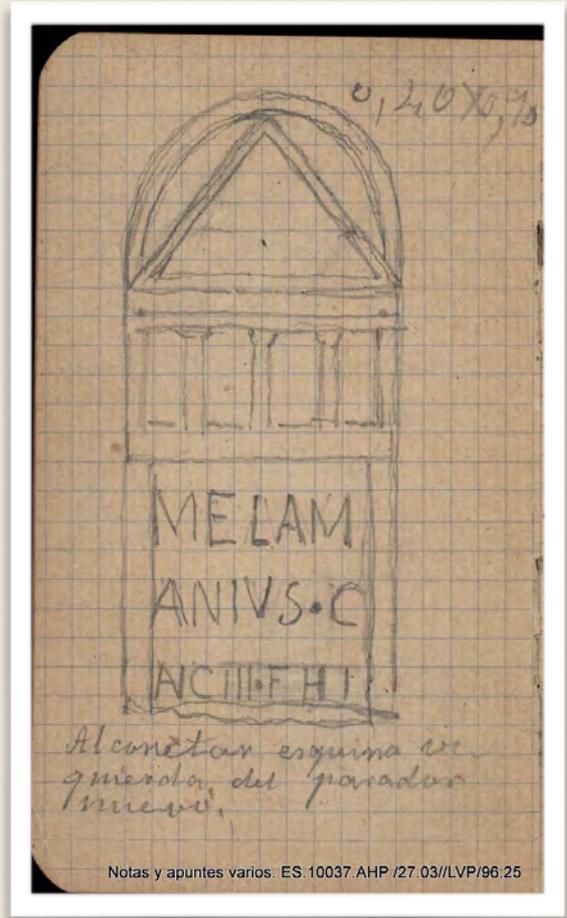
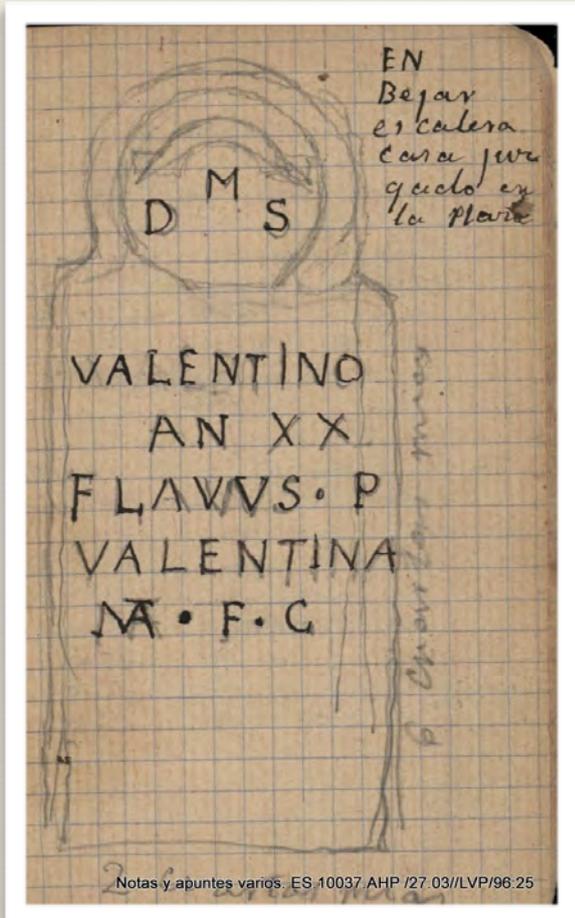


Objetos arqueológicos. ES.10037.AHP /19.01//FOT/9:805



Arco de Cáparra. ES.10037.AHP /19.01//FOT/14







Mapa de la Vía de la Plata de Mérida a Salamanca. ES.10037.AHP /20.01/MPD/118





Documentos expuestos



Carta y fotografía del dios Priapo

ES.10037.AHP./27.58//LVP/94:37
ES.10037.AHP./19.01//FOT/14:1399

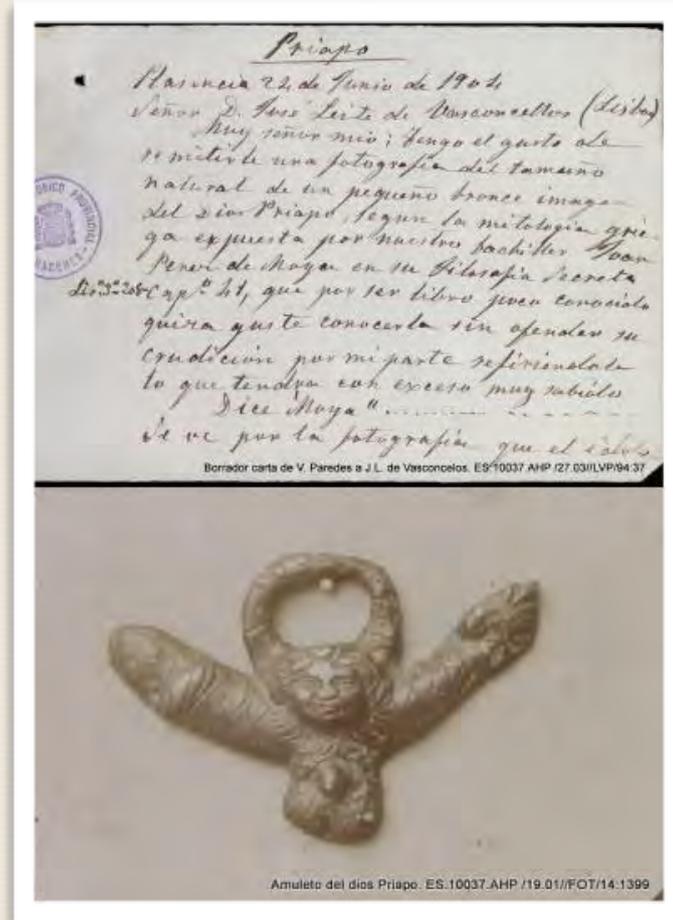
Copia de la carta que Vicente Paredes envió a José Leite de Vasconcellos adjuntándole una fotografía de un amuleto fálico en bronce representando al dios Priapo. Se acompaña la fotografía.

[c] 1904, junio, 24. Plasencia

Unidad documental compuesta

1 carta; 6 hojas; papel, 170 x 115 mm. 1 fotografía; 90 x 130 mm.; Positivo, papel. Gelatina de revelado químico. Blanco y negro, brillo.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente



Reconstrucción ideal del arco romano de Cáparra

ES.10037.AHP./20.01//MPD/81

Dibujo de la reconstrucción ideal del Arco de Cáparra realizado por Vicente Paredes Guillén.

1904 (probable)

Unidad documental simple

1 dibujo. Papel. 230X330 mm. Dibujo en tinta negra.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente



Mapa de los más antiguos caminos de España

ES.10037.AHP./20.01//MPD/90

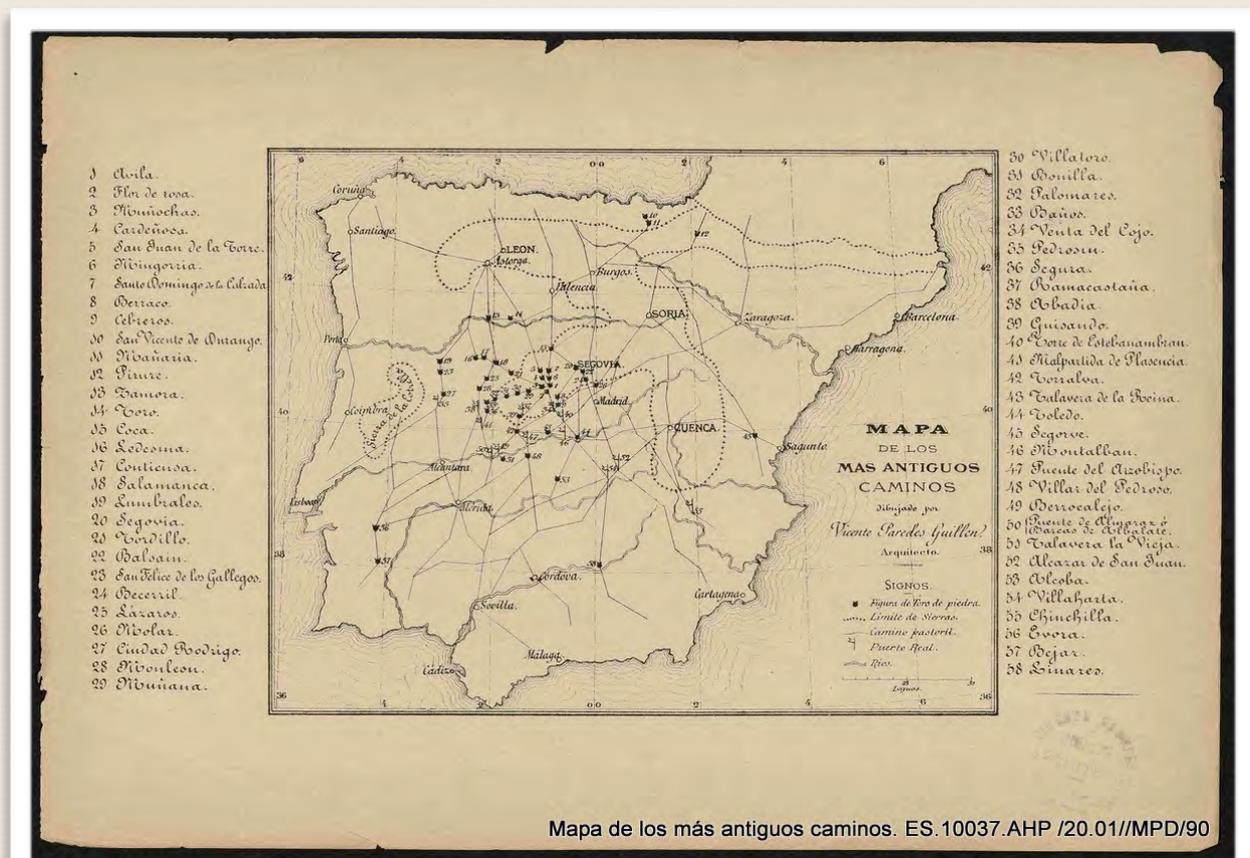
Mapa de los más antiguos caminos, dibujado por Vicente Paredes Guillén, para su libro "Historia de los Framontanos Celtibéricos".

1888 (probable)

Unidad documental simple

1 mapa. Papel. 320x220 mm. Mapa a escala de 50 leguas. Impreso en tinta negra.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente



Libretas de campo de Vicente Paredes Guillén

ES.10037.AHP /27.03//LVP/96:25

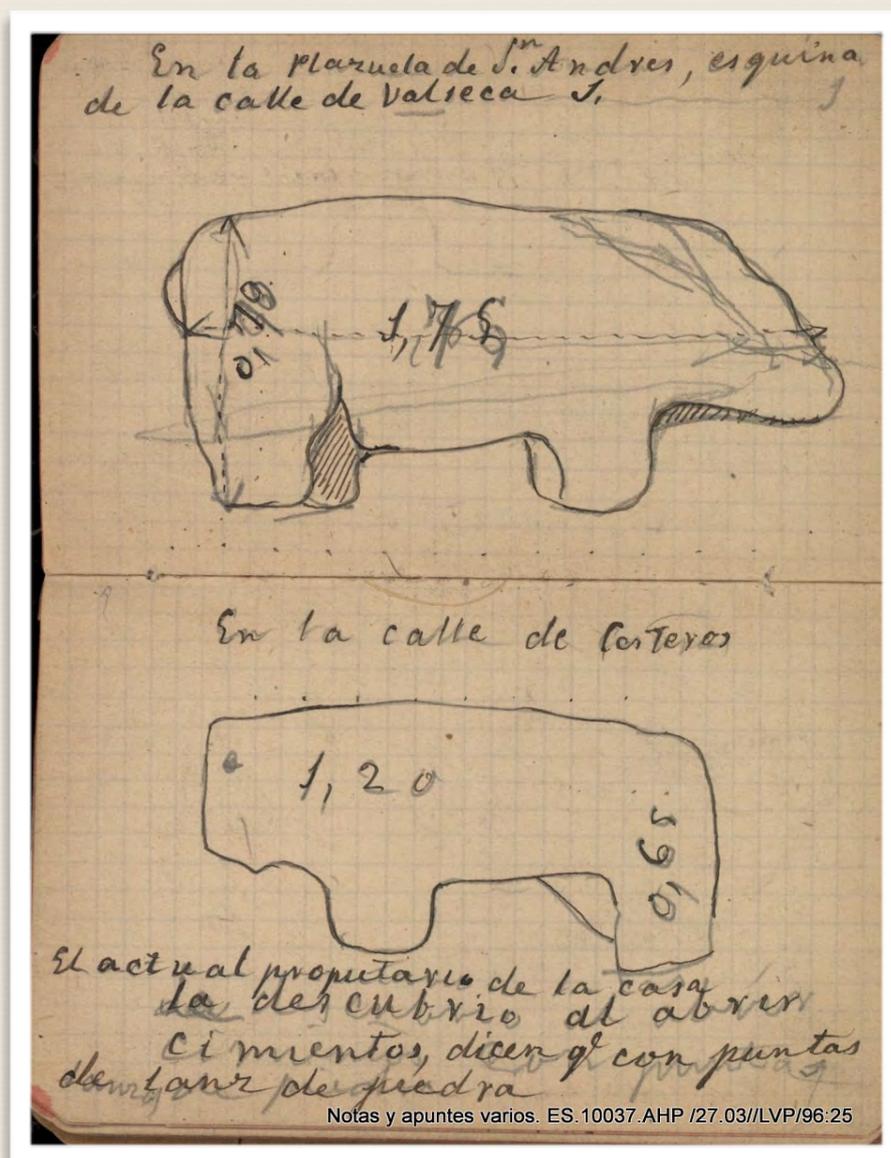
Libretas de campo con notas y apuntes de Vicente Paredes Guillén.

[c] 1899 - 1909

Unidad documental compuesta

9 libretas. 70x120 mm. Encuadernadas en cartón. Contienen dibujos

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente





(3) Numismática



Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la Numismática” queremos exhibir documentos relacionados con otra de sus grandes pasiones: la numismática, que le llevó a coleccionar a lo largo de los años numerosas monedas a través de adquisiciones, hallazgos e intercambios que hacía con otros coleccionistas. Esta afición está muy unida a la arqueología y al interés que manifestó por conocer la historia sobre los intercambios y la economía de los pueblos. Donó su colección de numismática al Museo de Cáceres, como se recoge en el inventario que aparece en su Testamento. Los documentos que se exponen destacan su interés por el coleccionismo y el conocimiento de esta disciplina: Litografías de monedas fenicias de Cádiz y Litografías de monedas latinas de Cádiz, de finales del siglo XIX y el manuscrito Prontuario numismático antiguo español, escrito por D. José de Viu en 1849





Documentos expuestos



Prontuario numismático antiguo español

ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:9

1849

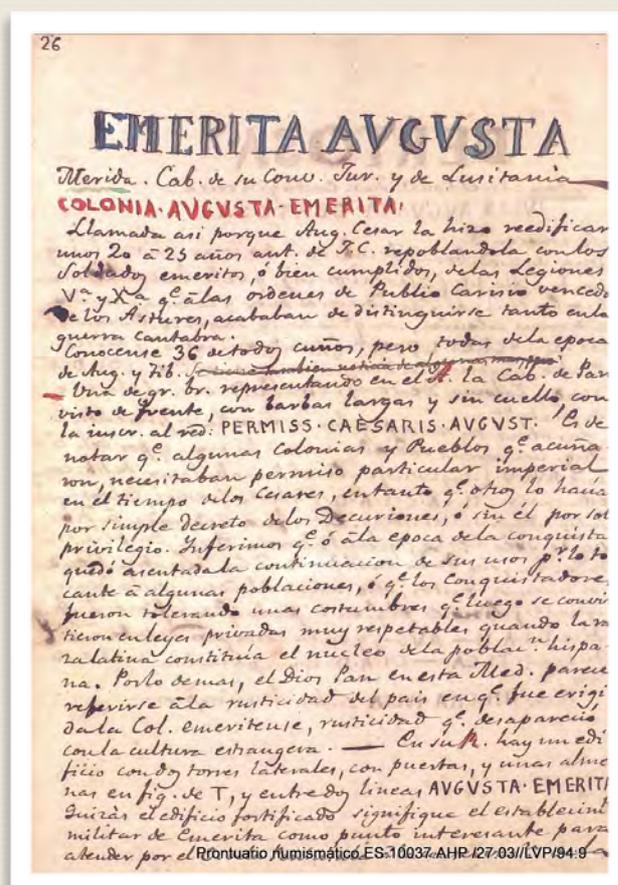
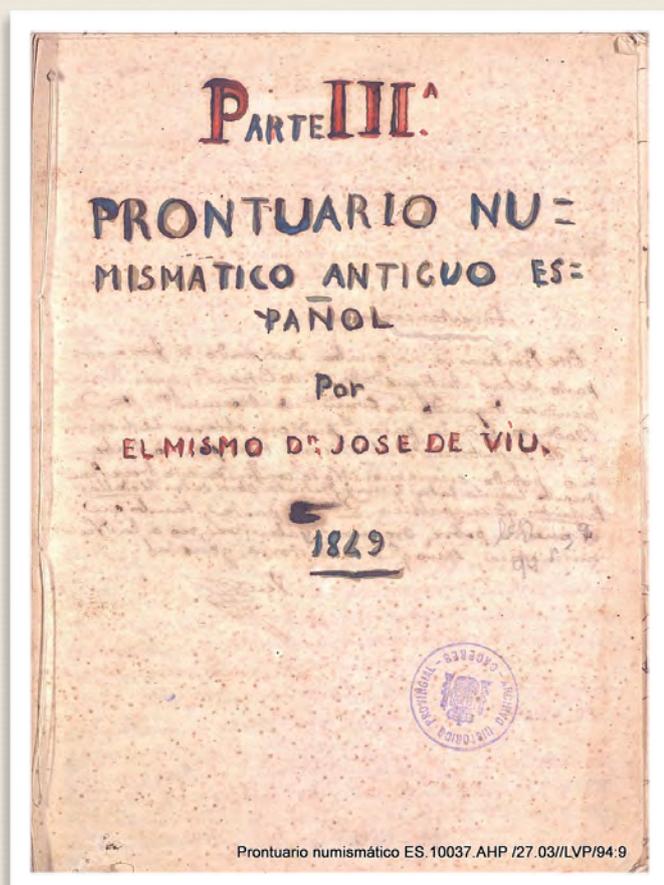
Prontuario numismático antiguo español, escrito por D. José de Viú

Unidad documental simple

1 manuscrito; 150 x 205 mm. 143 páginas. Cosido. Tintas en color

REGA002562. Viú y Moreu, José de (Autor)

REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente (Coleccionista)



Litografías de monedas fenicias de Cádiz

ES.10037.AHP/20.01//MPD/139

Litografías de monedas fenicias de Cádiz.

1858 (probable)

Unidad documental Simple

3 láminas. Cartulina. 140X80 mm., 192x105 mm., 200x70mm. Litografías en tinta negra.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)



LÁM.



Monedas fenicias ES.10037.AHP/20.01//MPD/139:2

LÁMINA III



Monedas fenicias ES.10037.AHP/20.01//MPD/139:3

Litografías de monedas latinas de Cádiz

ES.10037.AHP/20.01//MPD/94

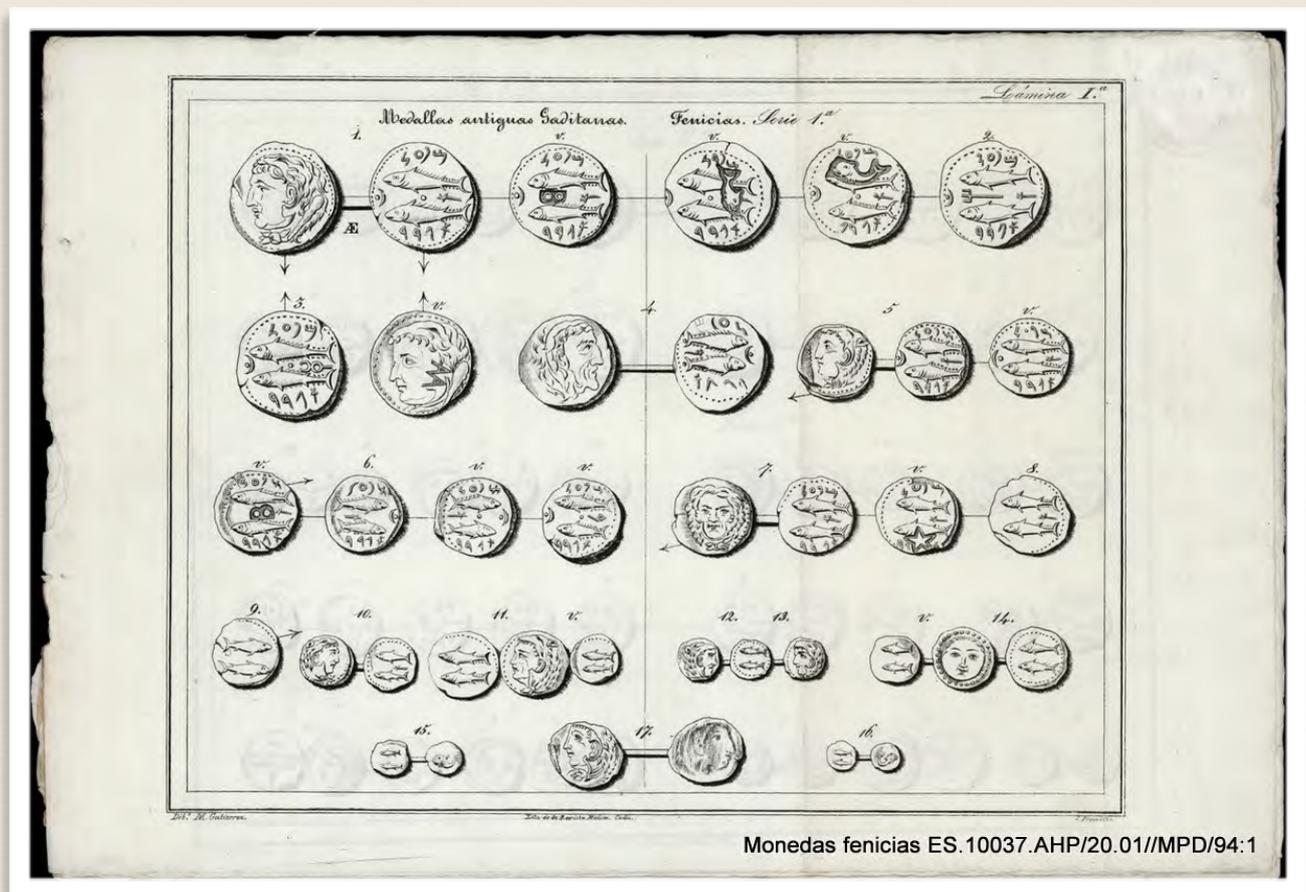
1858. Cádiz

Litografías de monedas latinas de Cádiz

Unidad documental simple

2 láminas. Papel. 310X215 mm. 2 láminas. Papel. 310X215 mm. Litografías en tinta negra

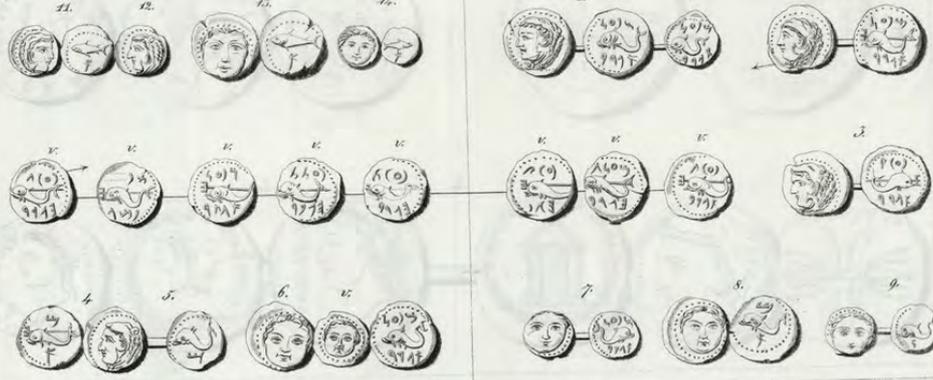
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)



Serie 2.^a



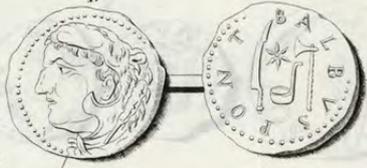
Serie 3.^a



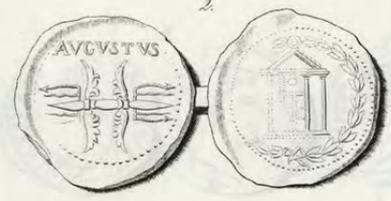
Monedas fenicias ES.10037.AHP/20.01//MPD/94:2

Latinas. Serie 4.^a

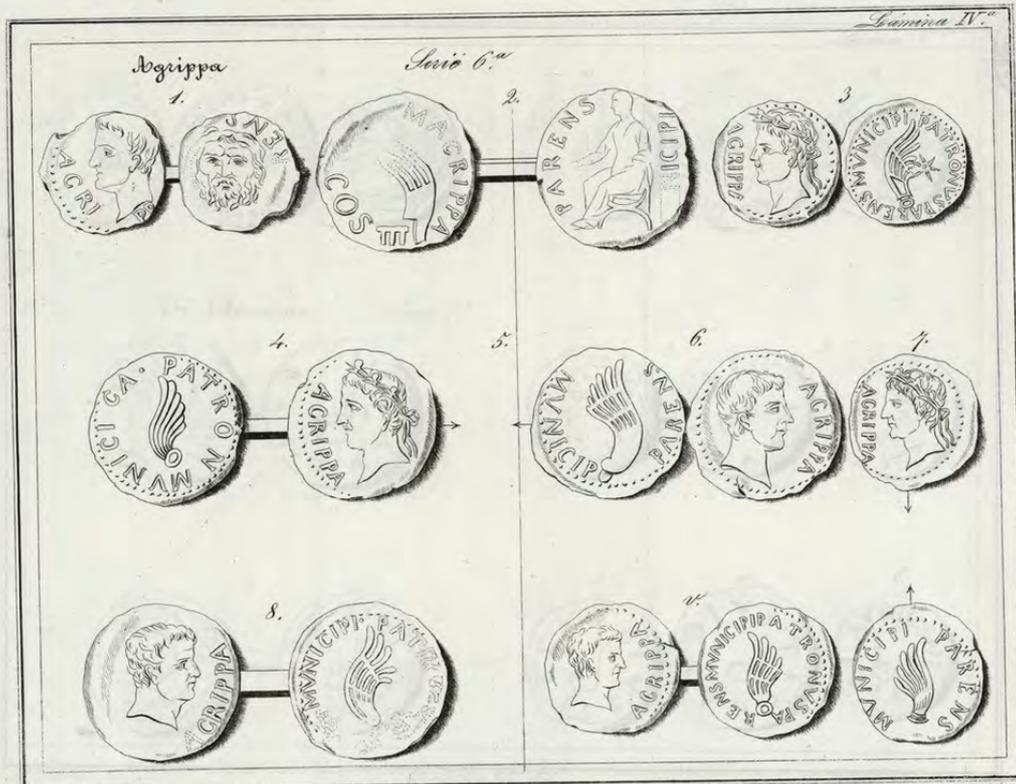
G. Balbus.



Augustus. Serie 5.^a



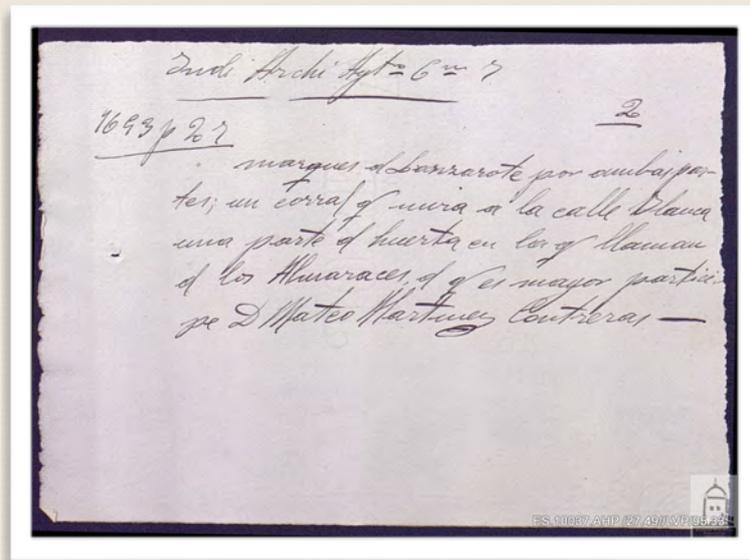
Monedas fenicias ES.10037.AHP/20.01//MPD/94:3



Monedas fenicias ES.10037.AHP/20.01//MPD/94:4



Monedas fenicias ES.10037.AHP/20.01//MPD/94:5



(4) Archivos



Coincidiendo con el Día Internacional de los Archivos, que se celebra el día 9 de junio, y bajo el título “Vicente Paredes Guillén y los Archivos” queremos exhibir documentos relacionados con la labor de investigación y organización documental que realizó en Archivos Públicos y Privados. Vicente Paredes llevó a cabo tareas archivísticas en fondos documentales municipales, notariales, judiciales y eclesiásticos de los Archivos de la ciudad de Plasencia. También tenía el afán de coleccionar libros y documentos antiguos que compraba a librerías de viejo o traperos, para catalogarlos, transcribirlos y estudiarlos como apoyo a la investigación histórica. Los documentos que se exponen son un ejemplo de esta actividad archivística.

En la época en la que vive Vicente Paredes era muy frecuente que los archivos fueran expoliados, abandonados e incluso vendidos como “papel viejo”, además la mayoría de las instituciones carecían de medios, tanto materiales como humanos, para llevar a cabo labores de catalogación y ordenación de sus archivos. En este contexto Vicente Paredes intervino personalmente en la defensa y salvamento de algunos fondos documentales, que de no haber sido por él habrían acabado desapareciendo. Principalmente Vicente Paredes llevó a cabo actuaciones archivísticas con los fondos del Ayuntamiento de Plasencia, los fondos notariales y los fondos eclesiásticos de la ciudad de Plasencia.

En 1888 la Corporación de Plasencia encargó a Vicente Paredes ordenar el Archivo Municipal, que se encontraba en un estado deplorable y totalmente desorganizado. Para llevar a cabo las tareas de organización del Archivo Municipal de Plasencia, Vicente Paredes contó con la ayuda de D. Manuel Romero Asensio, segundo teniente Alcalde de Plasencia.

Otro de los archivos rescatados por Vicente Paredes fue el Judicial y de Protocolos notariales de Plasencia. Para organizar este archivo Vicente Paredes contó con la colaboración del notario Pio Torres Hernández.

Como resultado de estas tareas de clasificación y ordenación de los archivos placentinos, Vicente Paredes va a elaborar unos instrumentos de descripción consistentes en una serie de fichas descriptivas de documentos. Estas fichas descriptivas van a servir para registrar y resumir los datos extraídos de los documentos existentes en los archivos municipal y capitular de la ciudad de Plasencia, así como para datarlos. Estas fichas descriptivas son una fuente de información básica para conocer los documentos con los que contaban los archivos municipal y capitular de Plasencia durante el siglo XIX, parte de los cuales se pueden haber perdido con el paso del tiempo.



Documentos expuestos



Inventario de documentos del Archivo del Conde de Mirabel

ES.10037.AHP/27.58//LVP/53:1 y LVP/87:19

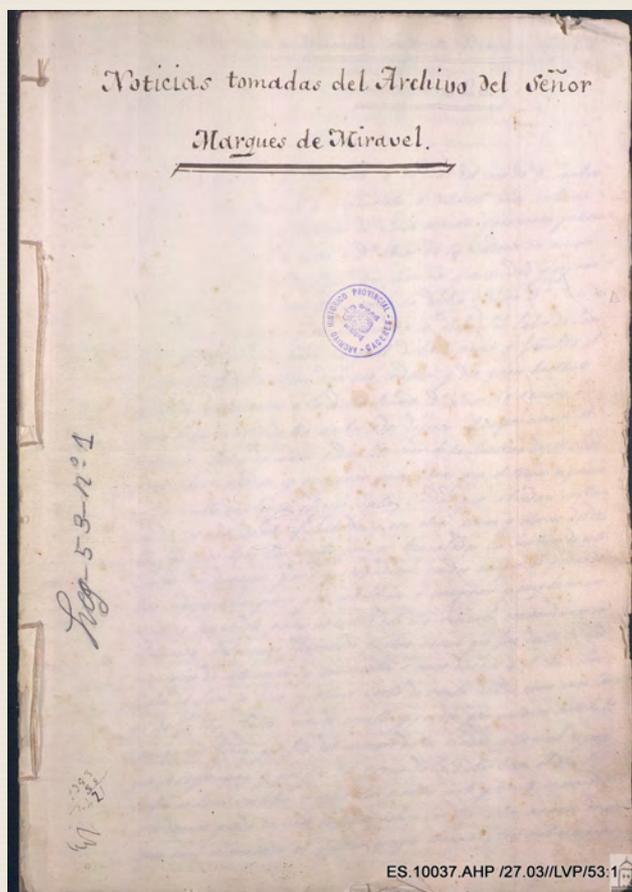
1800/1900 (aproximada)

Inventario de documentos del Archivo del Marqués de Mirabel

Unidad documental simple

2 documentos. 215X315 mm. Papel. Cosido

REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)



Inventario judicial practicado en el Archivo del Conde de Quintanilla

ES.ES.10037.AHP/27.58//LVP/87:13

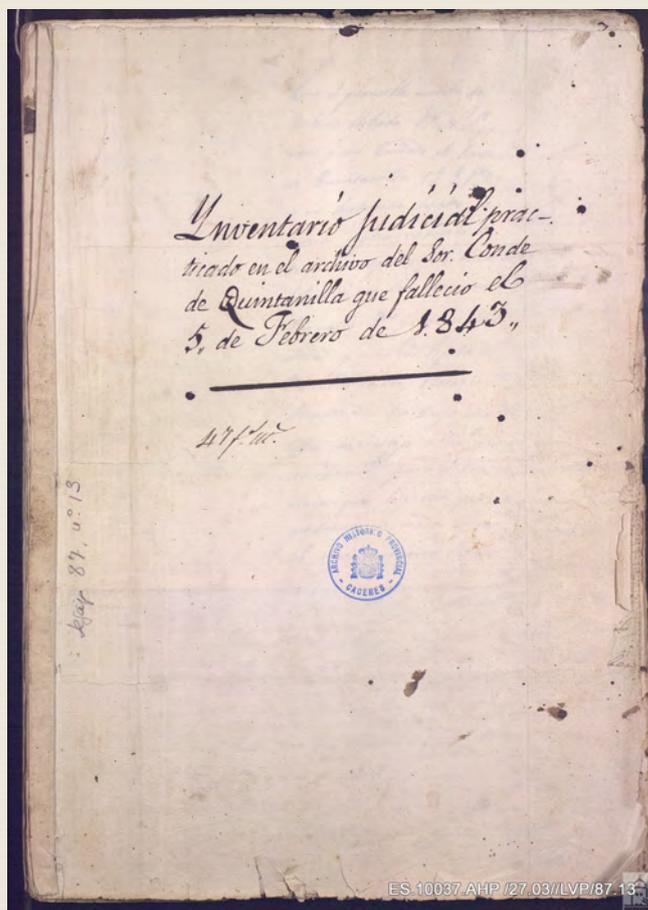
[c] 1843, febrero, 5. Trujillo

Inventario judicial practicado en el archivo de D. José de Mendoza y Fernández de Córdoba, Conde de Quintanilla

Unidad documental compuesta

1 expediente. 220X310 mm. Papel. Cosido.

REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)



Fichas catalográficas

ES.10037.AHP/27.58//LVP/95:33 y LVP/129:4

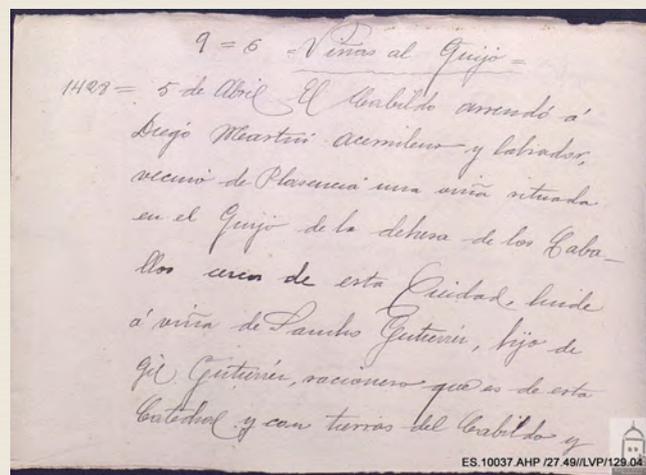
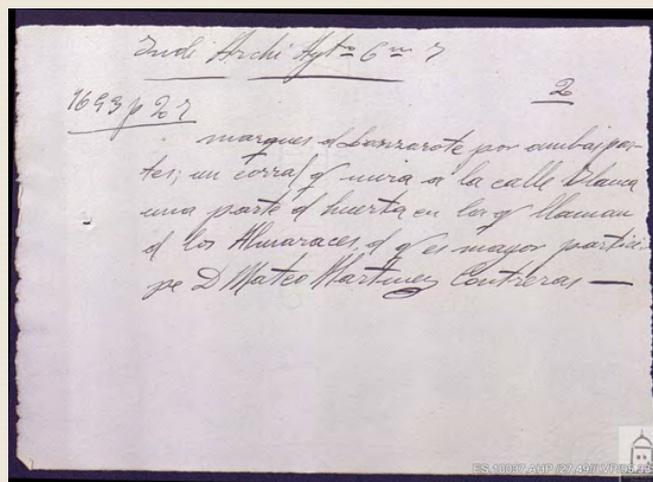
1850/1900 (aproximada)

Fichas catalográficas de documentos de los archivos municipal y capitular de Plasencia.

Unidad documental compuesta

6 fichas. 160 x 115 mm. Papel

REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)





(5) Genealogía y heraldica



Una de las pasiones de D. Vicente Paredes Guillén fueron los estudios heráldicos y genealógicos, prueba de ello son los múltiples estudios de genealogía y heráldica que se conservan en su legado.

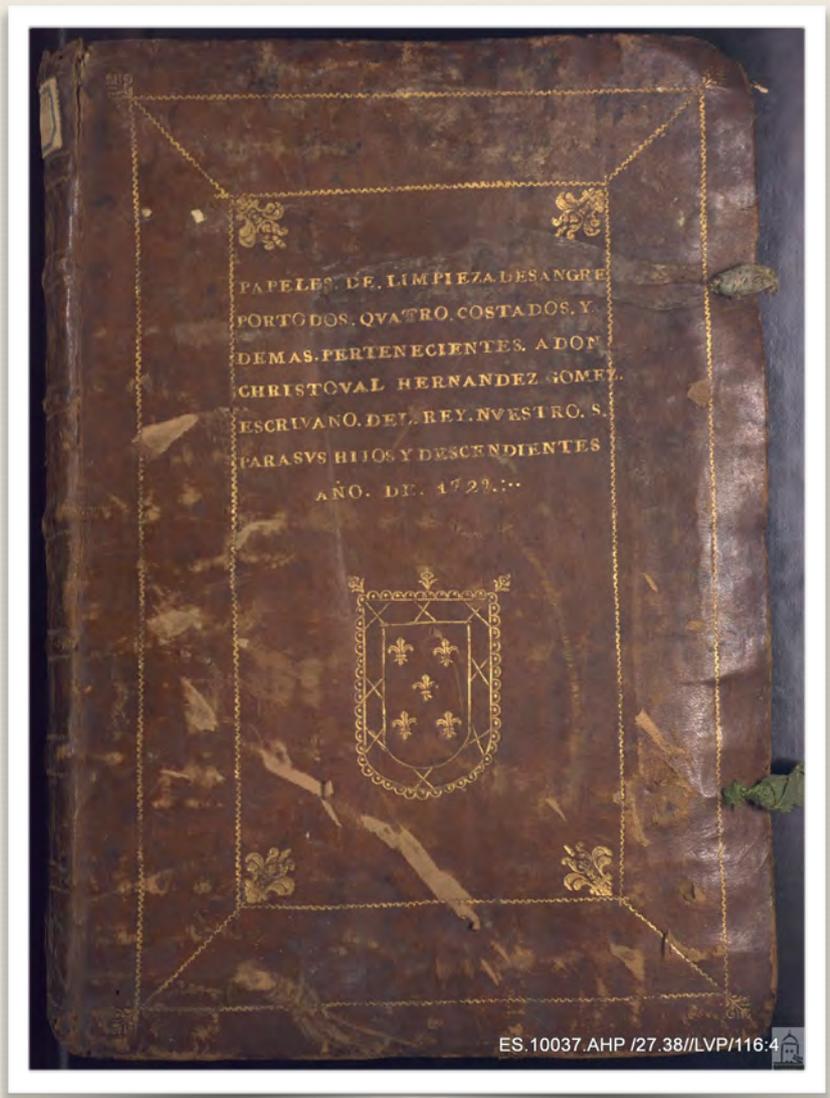
Dedicó muchos años al estudio de los linajes de las grandes familias nobiliarias placentinas que tuvieron influencia social, política y económica en la historia local y regional de Extremadura y en el Reino de Castilla. Se conservan numerosos apuntes, árboles genealógicos, libretas de campo, transcripciones de documentos, borradores y documentos originales, que muestran el intenso trabajo de investigación que dedicó al estudio genealógico y heráldico de varias familias nobiliarias, como los Zúñiga o los Monroy.

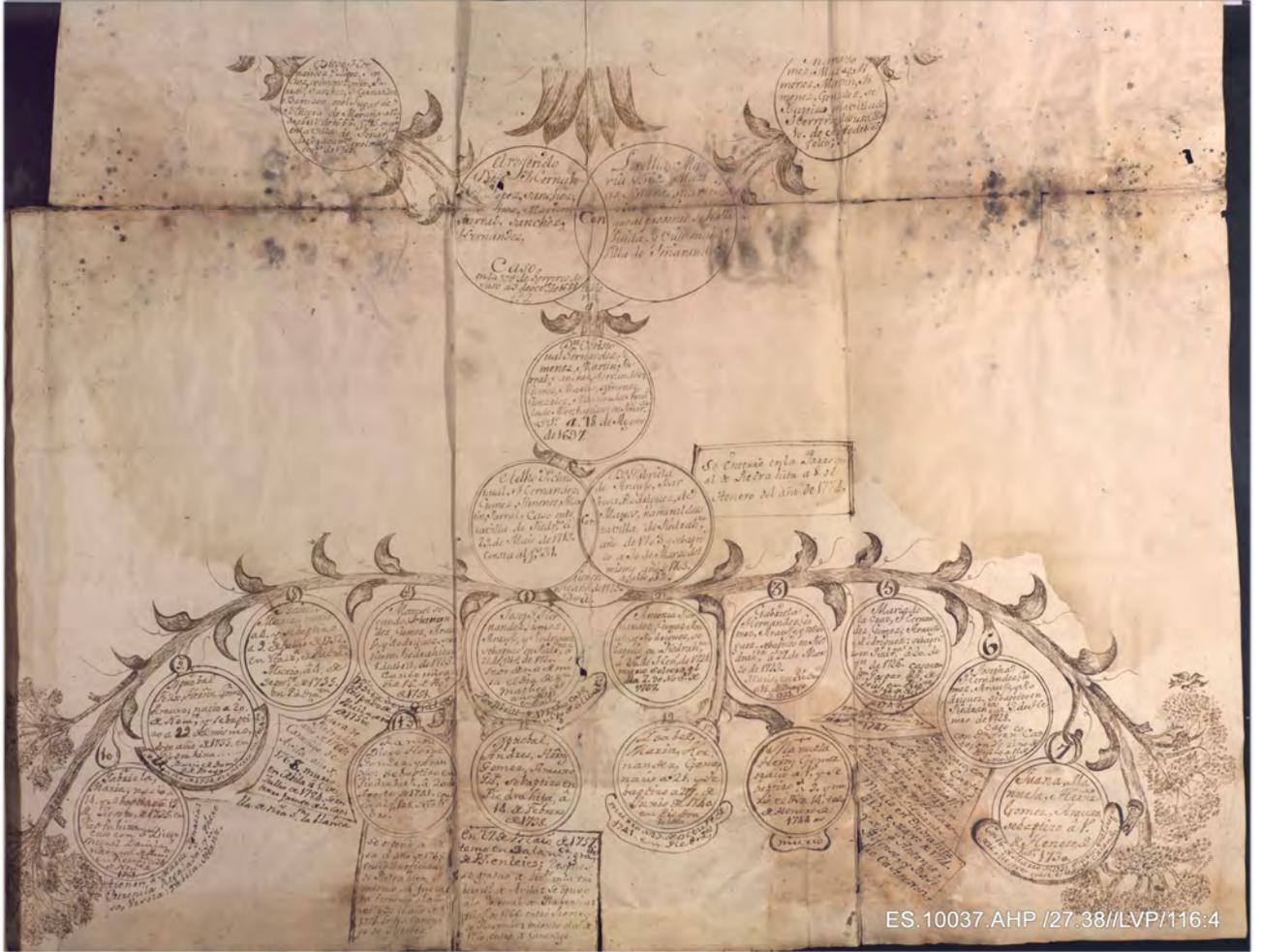
Entre el material sobre genealogía y heráldica que se conserva en el Legado de Vicente Paredes, encontramos el expediente de limpieza de sangre de D. Cristobal Hernández Gómez, que estamos describiendo, y que es una fuente genealógica básica para el estudio de su familia pues contiene árboles genealógicos, escudo de armas, partidas de nacimiento, defunción y matrimonio etc. Los expedientes de limpieza de sangre entre los siglos XV y XIX eran necesarios para desempeñar cualquier cargo público, cargos en la inquisición, para ingresar u obtener cargos en universidades, colegios, estamentos militares, cabildos catedralicios etc...En la sociedad del Antiguo Régimen la ocupación o cargo desempeñado por un individuo era también un signo de estatus ya que la reputación personal quedaba indisolublemente unida a la buena opinión del oficio ejercido, por ello era fundamental demostrar la limpieza de sangre, mediante informaciones de limpieza de sangre ad perpetuam rei memoriam.

La heráldica es la disciplina que se dedica al estudio, descripción e interpretación de los blasones y escudos de armas de cada linaje, persona o ciudad. La heráldica se desarrolló durante la edad media en toda Europa hasta convertirse en un código coherente de identificación de personas, progresivamente incorporado por estamentos de la sociedad feudal como la nobleza y la Iglesia Católica para la identificación de linajes y miembros de la jerarquía, siendo igualmente adoptado por otros colectivos humanos, como gremios y asociaciones, además de ser adoptado para la identificación de ciudades, villas y territorios. Entre los que se conservan en su legado destacamos el manuscrito con el Diccionario Heráldico por apellido de la A a la Z (siglos XVII-XVIII), o numerosas libretas de Campo con dibujos de escudos y blasones.

Por último otro de los documentos seleccionados es el el Árbol Genealógico de la familia Bermúdez de Trejo (1650-1700. Un árbol genealógico o genograma es una representación gráfica que enlista los antepasados y los descendientes de un individuo en una forma organizada y sistemática. En el caso que nos ocupa nos encontramos un árbol genealógico en forma de árbol de cuyo tronco se desgajan las diferentes ramas. El árbol se completa con dos escudos heráldicos uno del señorío de Grimaldo y las Corchuelas y otro de los Bermúdez de Trejo. El primero es un escudo con la representación de un Castillo sobre las aguas y coronado en la cimera con un casco de caballero con penacho de plumas. El segundo es un escudo fuselado y también va coronado en la cimera con un casco de caballero con penacho de plumas.







ES.10037.AHP /27.38//LVP/116.4



E L E S C V D O

DE LA FOXA ANTECE

dente, el perteneciente a Don Christoval Hernandez Gomez, en esta forma: *La Espada, Palma i Encomienda*, por el familiar Juan Martin Parral, su tercero Abuelo por linea paterna, natural que fue de Chaharrero, que conta de el Arbol, que cita al principio deste legajo, en el Obalo donde se hallan dhas Armas: *Las cinco Cruces de San Francisco, id. Siso con Coyundas*, por el mismo su tercer Abuelo; como tambien parece del testimonio de su retrato, i Escudo que está a la margen de el, que se halla en estos papeles.

Los otros quatro quarterones de dicho Escudo con las Armas contenidas en ellos, como són, *el Águila que está en medio, el Morron por cima, los dos ramos, con dos rajas cada uno, que están a las laderas del Morron*; le pertenecen al dicho Don Christoval Hernandez Gomez por su quinto Abuelo, por linea materna. Anton del Águila de Aller, natural que fue del Lugar de Grajos, como se manifiesta en el Obalo de dicho Arbol, adonde están asidos los dos Escudos que contienen las propias Armas, según se expresa en su Executoria, que cita el Testimonio, que se halla en estos papeles, con dos targetas a la margen.

El Santissimo, la e Se, con el clavo que la atraviesa, puesto en las dos quarterones de la derecha, la targeta de en medio, el demoniacion de ser el referido Don Christoval Hernandez Gomez, de la hermandad, de los Veintiquatro Escavos, que mantienen

134

ES.10037.AHP /27.38//LVP/116.4

las funciones de Minerva en la Iglesia de N^{ra} Señora de la Assumpcion de esta Villa de Piedrahita, todos los Domingos terceros de cada mes. *Las figuras que están en los otros dos quarterones, que es el Siso de que trata dicho Don Christoval Hernandez, i sus libros; demuestran, ser serivano publico actualmente, en esta Villa, i su Tierra*



En la Estada frente del Convento de los Angeles, lo escrivia a mayor honra, y Gloria de Dios N^{ro} Señor, y de la Santissima Madre D^{na} Señora n^{ra}, el B^{do} D^{no} Gonx Calaxon Caxari

ES.10037.AHP /27.38//LVP/116.4



ES.10037.AHP /27.38//LVP/116.4

En la cofradia de N^{ra} Señora de la Asuncion de esta Villa de Piedrahita, que tra el Escudo de la margen, me acena pp, y D^{na} Sabina Aranao, S^{ta}, mi nuera, el dia 16 de Junio de 1732, con un alphi 134. de libro de Cavallero, y pagamos los boos, de los diez cambados de yndio

Beni el oficio de Mayor dama de esta cofradia el año que me toca por turno, y fue des de el martes yn f^o octavo de el año 1732. hasta el martes yn f^o octavo 21. de Junio 1740.

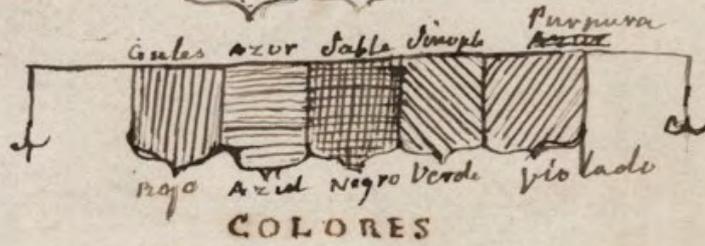
En la de Nou, 1740. si ta q, de esta Mayor dama, fue el cargo que me hizo 6900 y tantos, y el alcaide contrarmi 28800 y 29000. y pagame a Christophel Gomez, claxigo de Capata, sesenta por hermano de esta Cofradia, de el año 1741. Canto *mas*, el 1743.

El otro oficio de Secuaria de el dicho conde de el año de 1747. hasta la del 1749. que Diputado de el 1750.

ES.10037.AHP /27.38//LVP/116.4

METALES Y Colores

METALES



COLORES



ES.10037.AHP /27.46/LVP/126.31



ES.10037.AHP /27.46/LVP/126.31







Pingarrón
 Del Eido de Cuba
 2^a en la Plaza en San
 Blas de San
 Pedro Obispo de
 Mérida
 3^a de la Plaza en
 San Pedro Obispo
 y de Mérida

Escudos del sepulcro
 de Francisco del Valencia
 en el Hospital de la Cruz
 de la Puerta del Sol, hoy
 fabrica de curcho,

ES.10037.AHP /27.02//LVP/96:25.11

1^a Fran^{co} 20 Poesia
 2^a En las Miras del mar
 3^a Colicastro
 4^a A la Puerta de la
 Hermosura
 Pedro de Quiroga de Aguirre
 y Brejo regidor y tina
 de Castro su mujer

ES.10037.AHP /27.02//LVP/96:25.11



Documentos expuestos



Fichas catalográficas

ES.10037.AHP/27.58//LVP/6:16

ES.10037.AHP/20.01//MPD/43

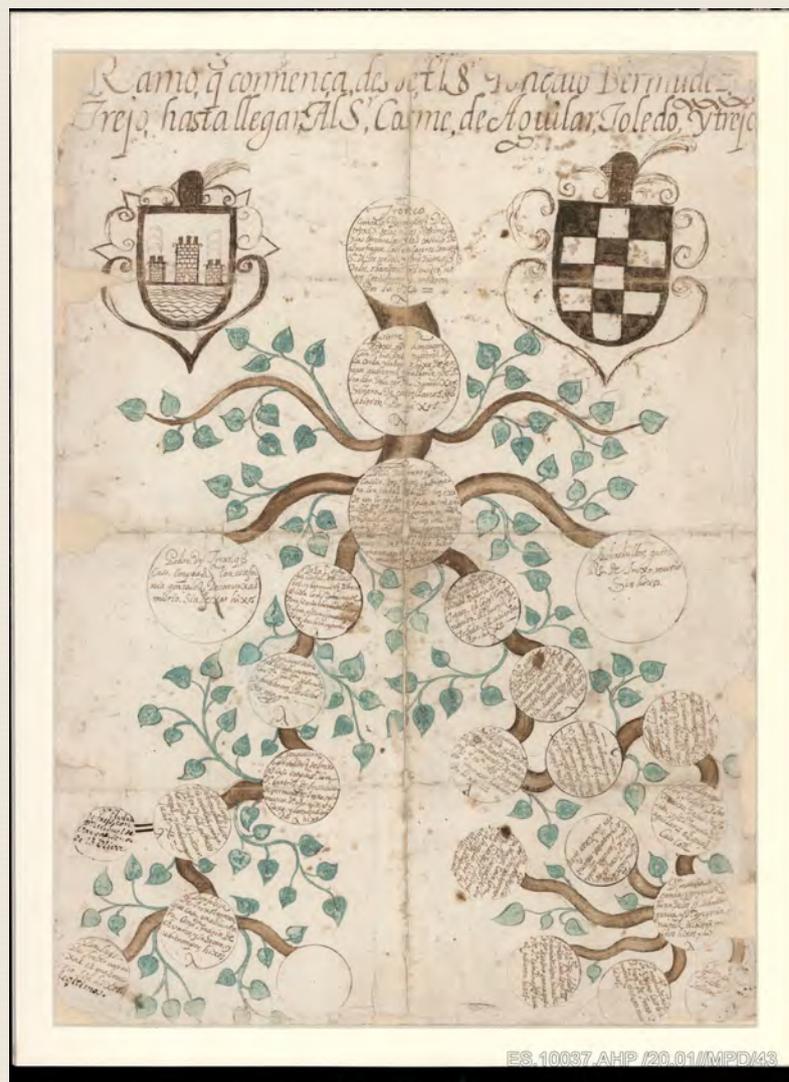
Árbol genealógico de la familia Bermúdez de Trejo, señores de Grimaldo, las Corchuelas y el castillo de Almofrague.

1650 – 1700 (probable)

Unidad documental simple

1 dibujo; 350 x 480 mm. Papel Tintas en color.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente)



ES.10037.AHP/27.58//LVP/116:4

Expediente de limpieza de sangre de D. Cristóbal Hernández Gómez, escribano del rey y del número, del ayuntamiento, rentas y millones de la villa de Piedrahita (Ávila)

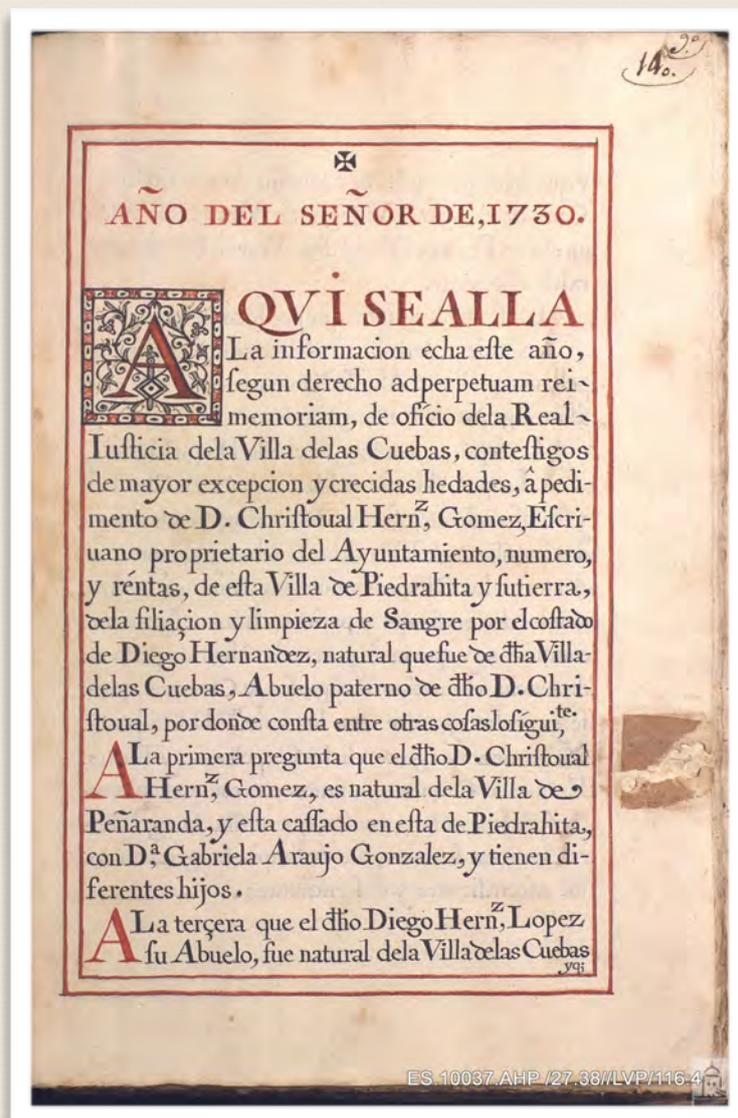
1729 / 1747. Piedrahita (Ávila)

Unidad documental compuesta

1 libro; 225 x 320 mm. 214 hojas. Encuadernado en piel. Manuscrito. Encuadernado en piel. Contiene dibujos. 6 páginas interiores en pergamino. Contiene tres árboles genealógicos desplegados. Dibujos en color rojo

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)

REGA001411. Hernández Gómez, Cristóbal



ES.10037.AHP/27.58//LVP/126:31

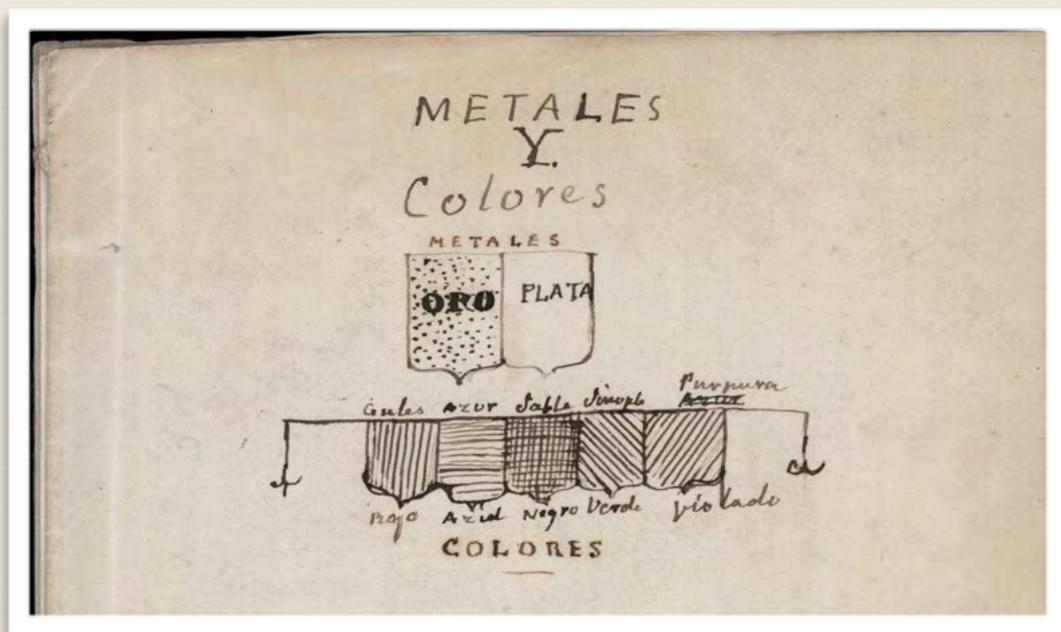
Diccionario heráldico por apellidos de la A a la Z. Contiene índice de apellidos y tabla explicativa de colores y metales.

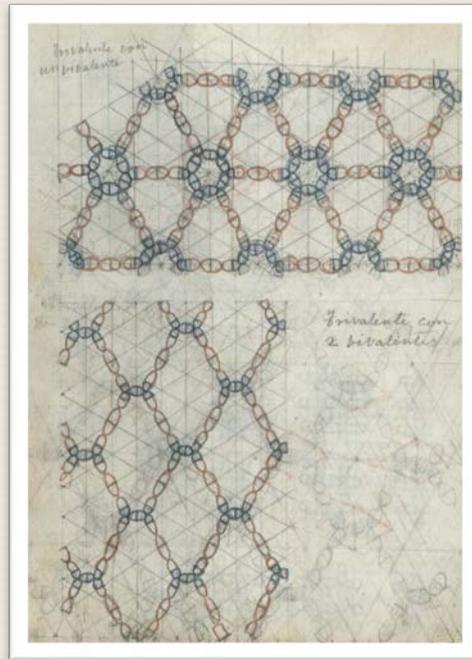
sf.

Unidad documental simple

1 libro; 155 x 215 mm. 44 hojas. Manuscrito. Cosido y restaurado. Contiene dibujos. Tintas de colores.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente





(6) Ciencia

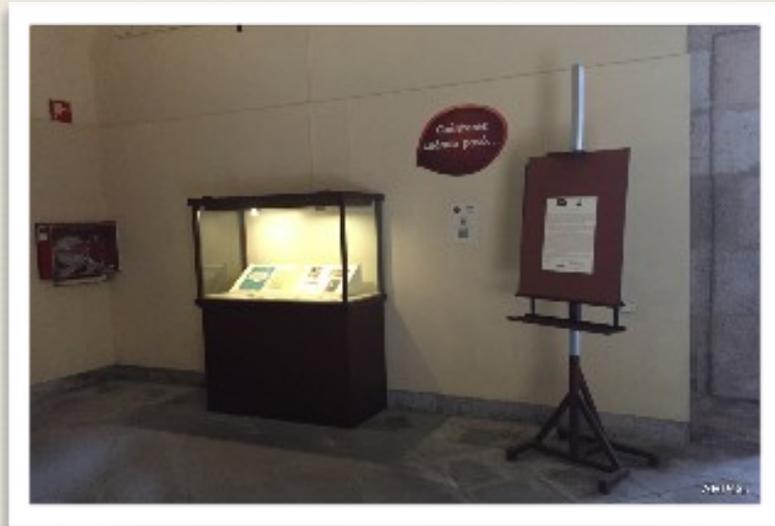


Vicente Paredes Guillén, tras cursar sus estudios superiores en la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, consigue el título de Arquitecto y a esta profesión dedicará toda su vida laboral. En su faceta de arquitecto Vicente Paredes va a escribir diversos tratados científicos relacionados con su profesión, como es el "Tratado de mecánica" que se expone. La Mecánica Aplicada es el área de la física que estudia los problemas relativos al movimiento de los cuerpos a partir de complejos modelos físico-matemáticos. Este tratado va enfocado a medir la resistencia de los materiales utilizados en las obras arquitectónicas, sobre todo en los empleados en las armaduras de los edificios, como vigas, tirantes etc... Para ello va a emplear la teoría de la flexión u observación del tipo de deformación que presenta un elemento estructural alargado en una dirección perpendicular a su eje longitudinal. Todos los experimentos van a ser realizados con un flectómetro, que es el instrumento utilizado para medir la deformación elástica durante la flexión de los materiales.

Asimismo, coleccionó a lo largo de su vida todo tipo de escritos relacionados con la ciencia. Su carácter multidisciplinar hizo que en su colección documental cuente con tratados de índole muy diversa, memorias, manuales, apuntes, etc. en disciplinas tan dispares como la astronomía, la mecánica, la química, la medicina etc. Entre estos documentos se encuentra el "Compendio de los problemas de la astronomía física y la ordenación del tiempo", realizado en 1829 por Lucas Rodríguez del Castillo.

De los muchos tratados sobre medicina encontramos la "Memoria quirúrgica acerca de los pólipos en general y en concreto los de las fosas nasales", escrito por D. Segundo Chomón y Marquina, médico titular de la ciudad de Plasencia, en el año 1843 donde da todo tipo de detalles sobre la forma de tratar y operar los pólipos en general y en particular los de las fosas nasales, según él los más comunes de todos. Será durante el siglo XIX cuando se consume la integración de la medicina y la cirugía en un mismo cuerpo de conocimientos y enseñanzas

Por último exhibimos un "Manual de quimicografía que fue escrito por Vicente Paredes en el año 1891 y donde da una nociones básicas de química, estableciendo una clasificación de los principales cuerpos simples, con su peso atómico, así como las principales combinaciones químicas que se puedes hacer con estos elementos simples. El manual se completa con los dibujos o representaciones gráficas de las valencias de los elementos químicos.



Documentos expuestos



Tratado de mecánica aplicada

ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:8

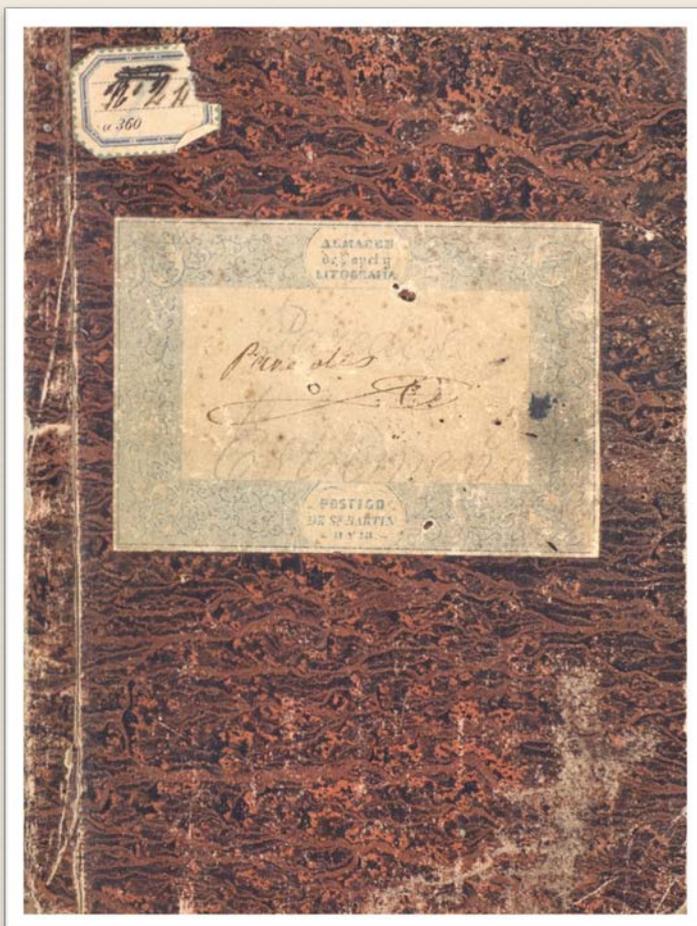
Tratado de mecánica aplicada, escrito por Vicente Paredes Guillén.

sf.

Unidad documental simple

1 libro; 150 x 200 mm. Encuadernado en cartón recubierto de papel de aguas. Manuscrito. Contiene dibujos

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente



Compendio de Astronomía Física

ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:12

Compendio de los problemas de la astronomía física y juntamente la ordenación del tiempo, para el uso de Lucas Rodríguez del Castillo.

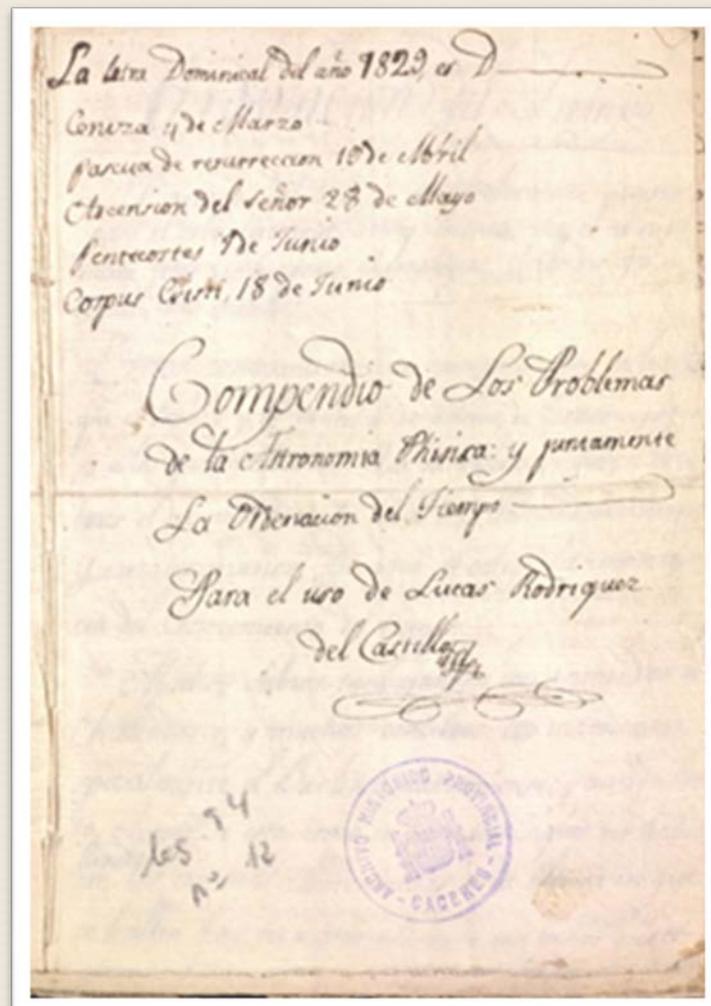
[c] 1829

Unidad documental simple

1 folleto; 110 x 160 mm. 19 pág. Papel. Encuadernado en papel de aguas. Manuscrito. Cosido.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)

REGA002587. Rodríguez del Castillo, Lucas



q. sera aquella Luna cuya dia 11, o cae en 11 de Mar
 20, o proximo a este dia, de lo que se en-
 fiere lo quicre - - - - -

Lo primero, que la Lunacion que empieza a 8 de Mar
 20, o cuyo dia primero, contamos 8 de marzo, es las-
 cual, pero la que empezare antes no lo podra ser - - - - -

Lo segundo, la que dista del 1 de Marzo en adelante
 mas de 30 dias no puede ser lascual. - - - - -

Que los terminos del Equilunio lascual, son desde
 8 de Marzo, hasta 5 de Abril - - - - -

Los terminos, Quarta=decimales, o de la Luna 14
 son desde 21 de marzo hasta 18 de Abril - - - - -

Finalmente la regla para señalar el dia de
 la lascua, consiste en hallar la Novena lascual,
 contar de ella 14 dias, y el Domingo inmediato
 a el que cayere el dia 14, sera la lascua - - - - -

El cabo de 32, 000 años, sino se interponie
 ningun otro año Bixesto, mas que el perovenido en
 la correccion Gregoriana, hara la misma infe-

tiempo que lleva al que permanezco quieto - - - - -

Problema 3.º
 Dada la hora qualquiera, en qualquier
 pueblo, saber la hora que sea pida, en otros pue-
 blos - - - - -

Solucion
 Ver primero los grados que tiene
 el pueblo dicho, y sobre estos añadir tantos quálquiere
 horas quicre que haya de diferencia; v.g. aqui son
 doce, para ver en que pueblo son las 12, añadir 30
 grados (que son dos horas) sobre los que tenga el lugar
 dado, y quálquiere haya baja de estos grados tamen
 las doce, si se busca la hora que en un pueblo que
 tiene doce horas de diferencia, del dado añadirse 180 (que
 es los que tiene la mitad de esfera) sobre los que ten-
 ga el lugar señalado. - - - - -

Memoria quirúrgica de los pólipos

ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:13

Memoria quirúrgica acerca de los pólipos en general y en particular de los de las fosas nasales, escrita por D. Segundo Chomón y Marquina, médico de Plasencia.

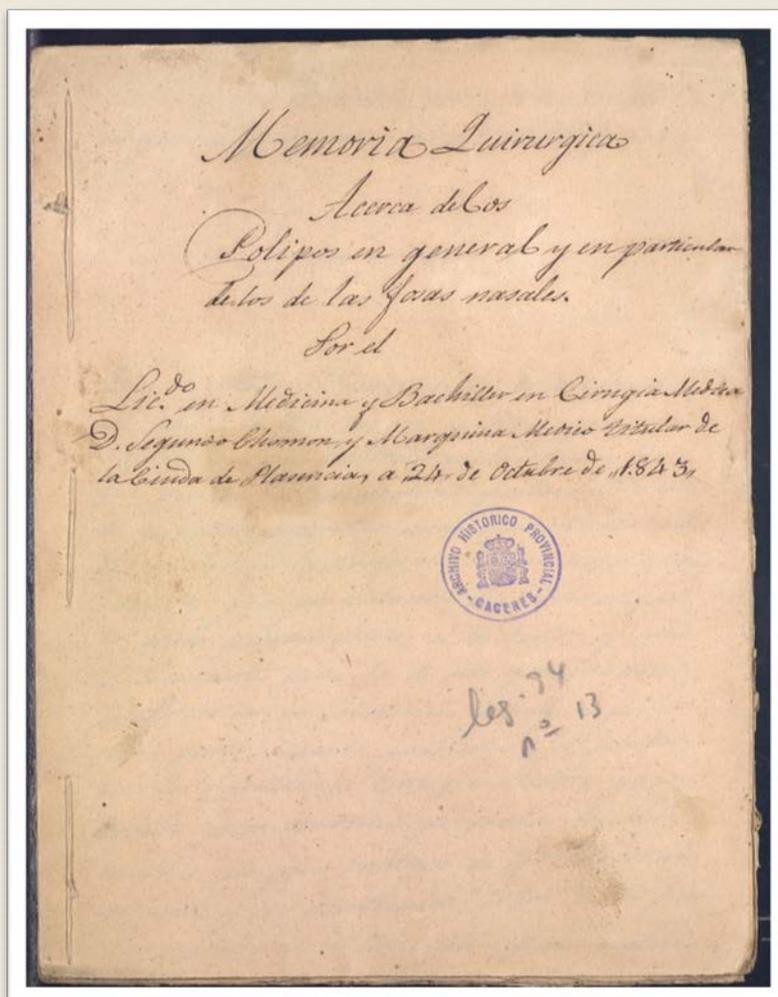
[c] 1843, octubre, 24. Plasencia

Unidad documental simple

1 folleto; 155 x 220 mm. 31 pág. Papel. Cosido. Manuscrito

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)

REGA002586. Chomón y Marquina, Segundo



Manual de Quimicografía

ES.10037.AHP/27.58//LVP/95:25

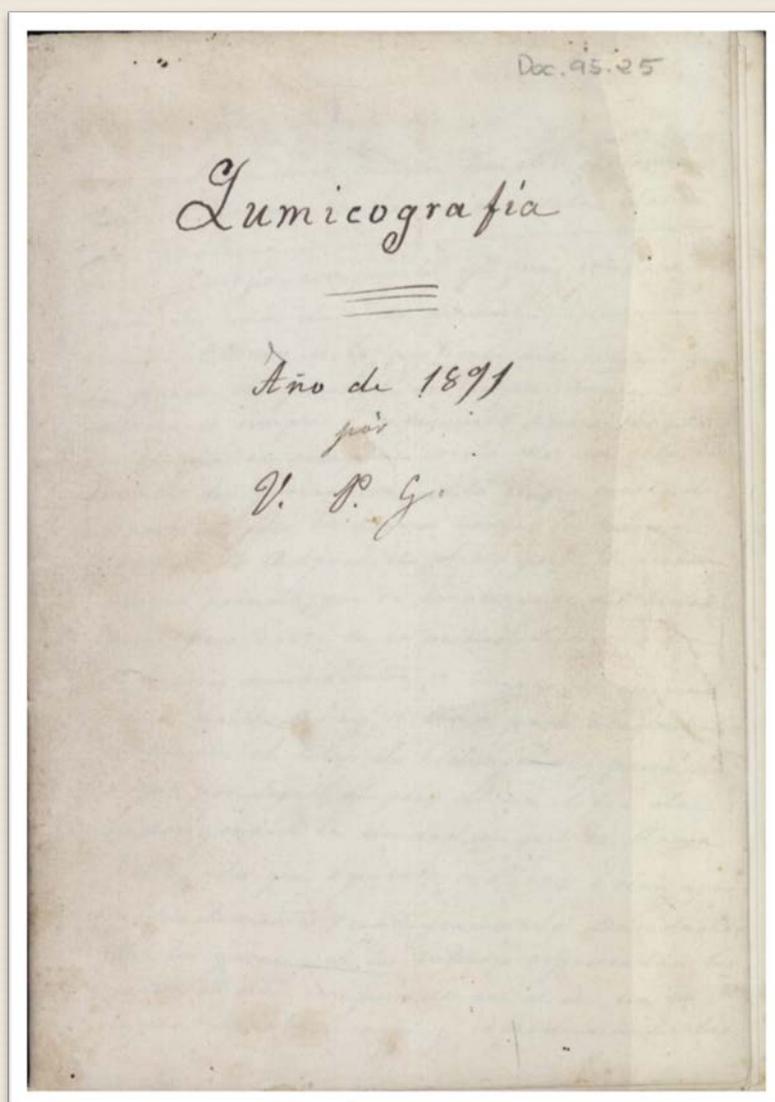
Manual de Quimicografía escrito por D. Vicente Paredes Guillén

[c] 1891. Plasencia

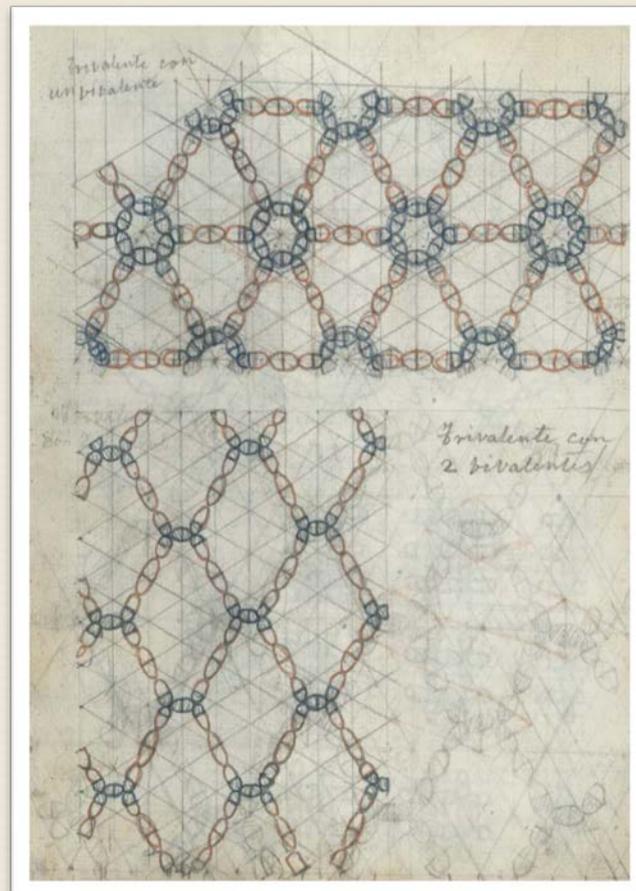
Unidad documental simple

1 folleto; 165 x 220 mm. 36 pág. Papel. Cosido. Manuscrito. Dibujos coloreados

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente



Clases		Peso atomi- co	Signo	
			Atomo	Molecula
Nitrogeno	IV.			
	Nitrogeno =	14,00		
	Fosforo =	31,00		
	Arsenico =	75,00		
	Antimonio $\frac{1}{2}$	122,00		
	Bismuto $\frac{1}{2}$	210,00		
	Oro $\frac{1}{2}$	197,00		
	Boro =	11,00		
	Aluminio $\frac{1}{2}$	27,50		
V.				
	Carbono Carbono $\frac{1}{2}$	12,00		



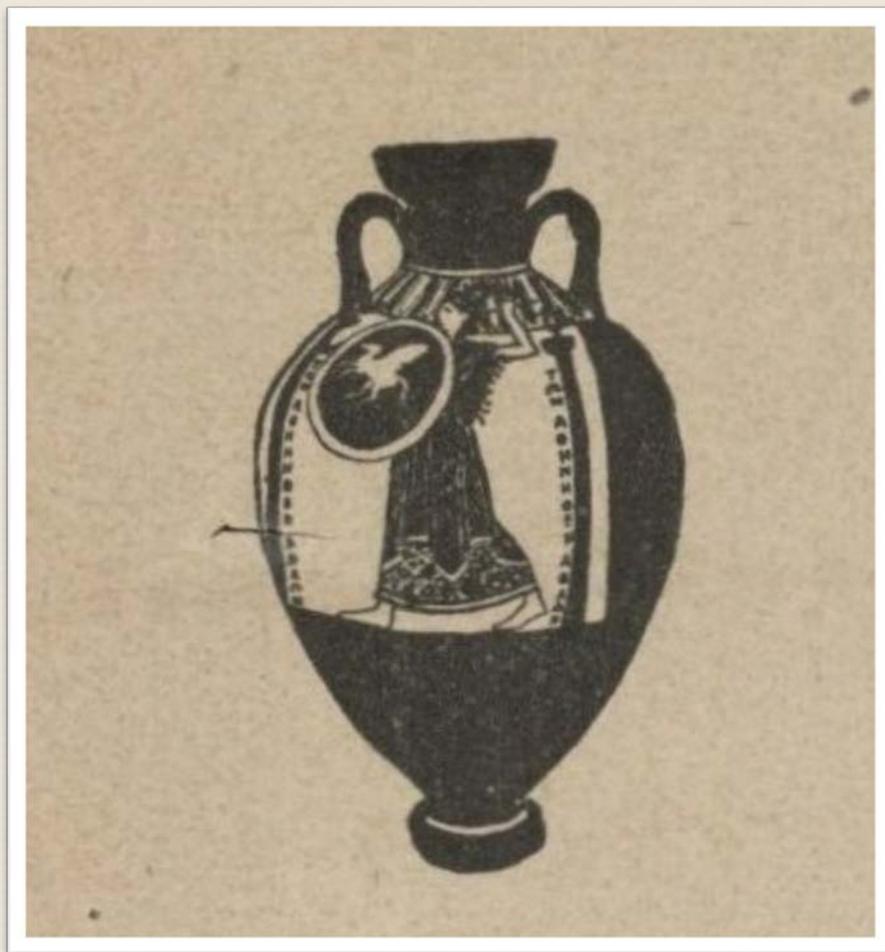


(7) Relaciones personales



Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y sus relaciones personales” queremos exhibir documentos que muestran la relación que tuvo Don Vicente Paredes Guillén con personas destacadas de su época, fundamentalmente intelectuales, estudiosos, escritores, historiadores, poetas, arqueólogos, políticos, dialectólogos, etc. Entre sus amistades podemos destacar a Ramón Menéndez Pidal, Fidel Fita, Mario Roso de Luna, José Ramón Mélida, Juan Sanguino Michel, Publio Hurtado, Rafael García Plata de Osma, Pierre Paris, José Leite de Vasconcelos y otros muchos. Con todos ellos se intercambiaba cartas continuamente, a través de las cuales podemos observar sus buenas relaciones personales y sus inquietudes intelectuales.

Prueba de ello lo tenemos en los documentos que se exponen: Carta de José Ramón Mélida, agradeciendo los dibujos realizados sobre la reconstrucción del teatro romano de Mérida, en 1911; Carta de Rafael García Plata de Osma, agradeciendo el envío de un retrato, se adjunta fotografía, en 1907; Carta y tarjeta postal de Juan Sanguino Michel, solicitando datos sobre una placa con inscripción, en 1913; Fotografía de Vicente Paredes Guillén, realizada por José Ramón Mélida, en 1914.





Documentos expuestos



Fotografía de Vicente Paredes Guillén

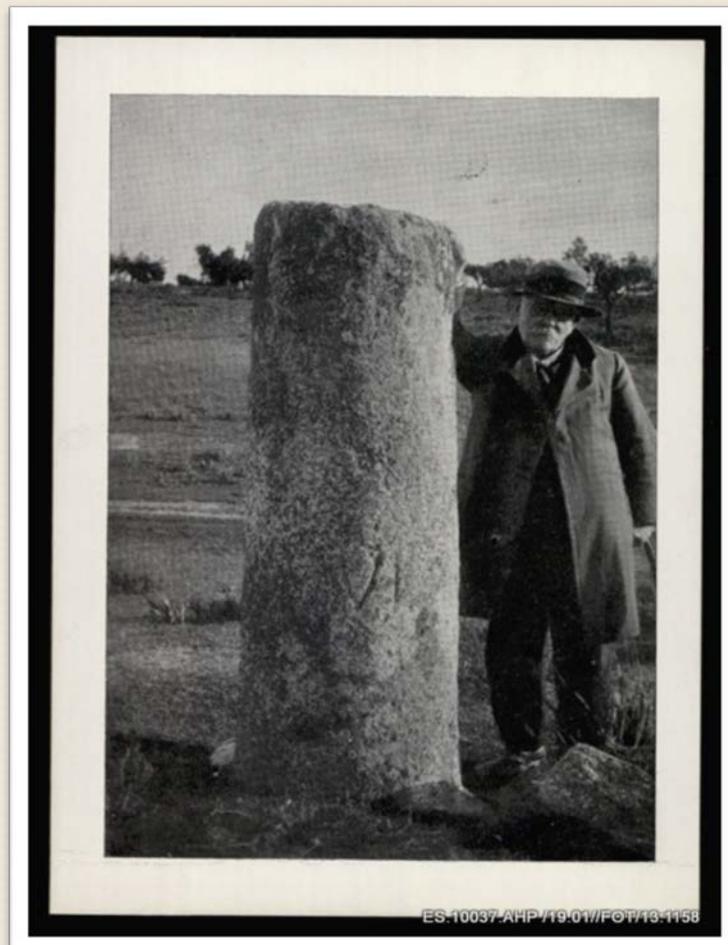
ES.10037.AHP/19.01//FOT/13:1158

Fotografía de Vicente Paredes Guillén junto a un miliario, realizada por José Ramón Mélida.

[c] 1914, febrero, 24

Unidad documental simple

1 fotografía; 150 x 105 mm. Positivo, papel. Gelatina de revelado químico. Blanco y negro, mate.



Carta y tarjeta postal de Juan Sanguino Michel a Vicente Paredes Guillén

ES.10037.AHP/27.58//LVP/96:39 y 40

Carta y tarjeta postal enviadas por Juan Sanguino Michel a Vicente Paredes Guillén, pidiéndole datos sobre una placa con inscripciones que esté último había encontrado.

[c] 1913, agosto, 22 y 27. Cáceres

Unidad documental compuesta

1 carta; papel, 225 x 170 mm. 1 tarjeta postal; 140 x 90 mm.

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente

REGA002594. Sanguino Michel, Juan



Cáceres 22-VIII-913

Sr. D. Vicente Barcoles

Querido amigo:

Estando en Cáceres, ya se sabe: siento
necesidad de comunicarme con V.

Me escribí V. el calor de su placa,
que sin duda sabrá del mismo molde
que la de Santander, pero advierta que
la de allá pesa 108 gramos y esta
podría dar razón a su teoría, diferencián-
do en peso. (La mía pesa 75 gramos U.P.)

Puedo dar simple noticia de estas
placas a la Academia, dejando a V.
integrar su teoría, el par que comuni-
que otras notas epigráficas. ¿Sabe

ES.10037.AHP /27.06/LVP/96.40

V. dónde fue hallada la moneda?

No sé si está V. informado del
Decreto que se publicó en la Gaceta
de 27 de julio sobre sucesos provincia-
les ^{y municipales} de Huelva. Tengo dirigida
instancia para que este sea incluí-
do entre los que ha de beneficiar
el R. D., pues como Conservador
de él me interesa, y se han reco-
mendado, al parecer, algunos acadé-
micos, según el P. Fita, y el Sr.
Aminán que la entregó. Esto queda
entre nosotros.

Veremos si la pretensión de me-
tallo, como tantas otras.

Rico y Cascales, pero como que

ES.10037.AHP /27.06/LVP/96.40

Carta y fotografía de Rafael García Plata de Osma

ES.10037.AHP/27.58//LVP/101:31
ES.10037.AHP/19.01//FOT/17:1680

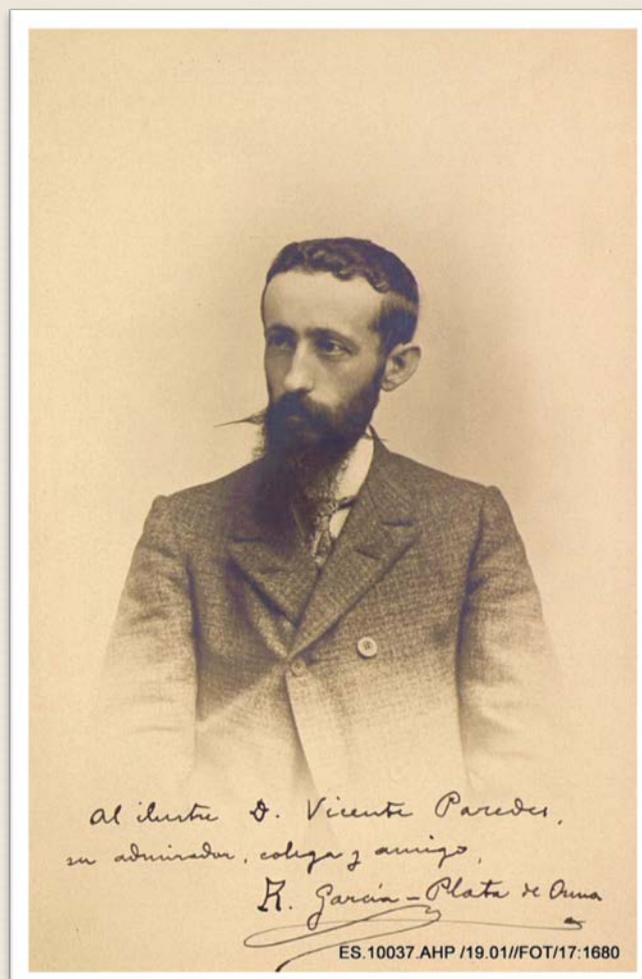
Carta enviada por Rafael García Plata de Osma a Vicente Paredes Guillén, agradeciéndole el envío de un retrato. Se acompaña fotografía.

[c] 1907, abril, 6. Alcuéscar

Unidad documental compuesta

1 carta; papel, 260 x 200 mm. 1 fotografía; 90 x 135 mm.; Positivo, papel. Gelatina de revelado químico. Blanco y negro, brillo. Formato tarjeta postal

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente
REGA002592. García Plata de Osma, Rafael



P. Garcia-Plata de Osma

Meniscar 6 - 4. - 07.

Sr. D. Vicente Paredes y Guillen.

Muy querido señor y amigo: En el co-
rreo de esta noche recibo la agradabilísi-
ma sorpresa de... verle a' usted en esta
su casa, aunque sea por conducto del
fotógrafo Dier. Este, a' quien creo cono-
cer, pues me hizo unos trabajos para
un art. que publique en Hojas Selectas,
se acredita de saber manejar su arte: el
trabajo que le ha hecho es de mérito, tan-
to por el spirit artístico condensado sobre
el papel impresionable, como por los
tonos de luz y delicadezas de detalles que
hacen del retrato la verdadera fisono-
mía de usted. Há mujer, en seguida
le conocí a' pesar de que no tenía mo-
tivos para recordar su fisonomía,
dado el breve tiempo en que pudo fi-

ES.10037.AHP /27.06/LVP/101:31

jarse en los rasgos de su semblante cuan-
do pasamos la tarde en Béjar. Esto de-
muestra que "ha salido usted muy bien",
según el decir corriente.

No puede usted imaginarse la ale-
gría que me ha proporcionado en-
viándome su retrato; Como que ni
Publio, ni Sanguino, ni otros ami-
gos quieren darme ese gusto! Y en ver-
dad, yo creía que me quedaría sin
los retratos de ustedes, pues las pro-
mesas se hacen fácilmente, pero el
cumplimiento de ellas...; picara pe-
rera!

Pienso escribirle a' Publio y a' los de-
más, y decirles: - D. Vicente Paredes ha
hecho lo que hicieron Menéndez Pi-
dal, Roso de Luna, Castillo y otros;
pero ¡ustedes...! Vaya; hágame el co-
rrespondiente retrato, pues tengo sumo
empeso en reunir en mi casa a' los
que han formado y forman el co-

ES.10037.AHP /27.06/LVP/101:31

Carta de José Ramón Mélida

ES.10037.AHP/27.58//LVP/101:56

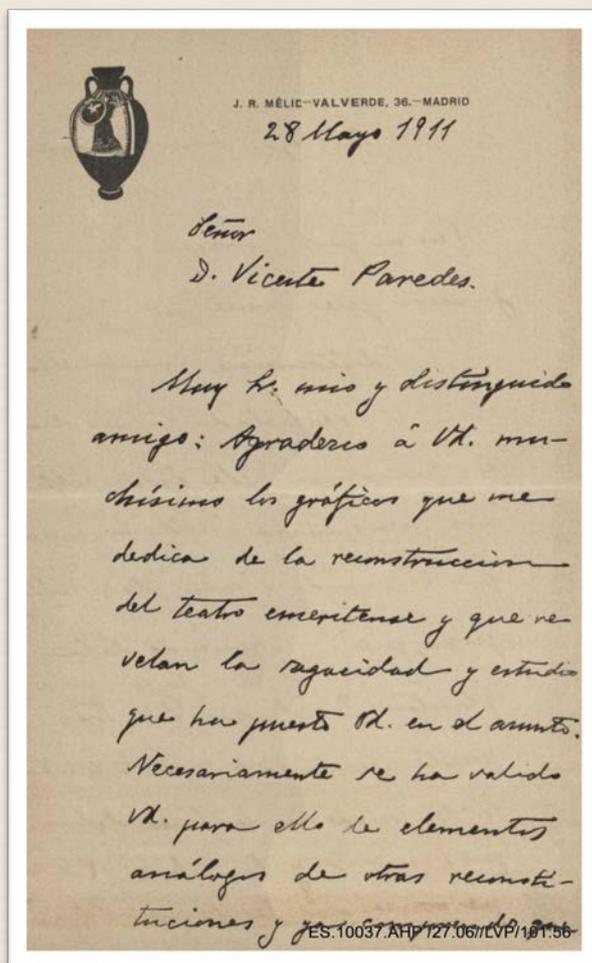
Carta enviada por José Ramón Mélida a Vicente Paredes, agradeciéndole los dibujos realizados sobre la reconstrucción del teatro romano de Mérida.

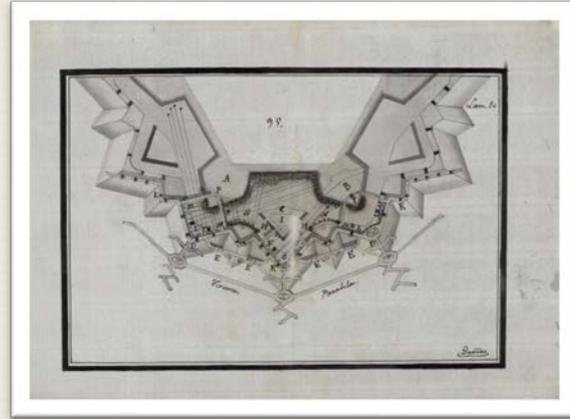
[c] 1911, mayo, 28. Madrid

Unidad documental simple

1 carta; papel, 265 x 205 mm. Manuscrito. Membrete con ánfora en tinta negra.

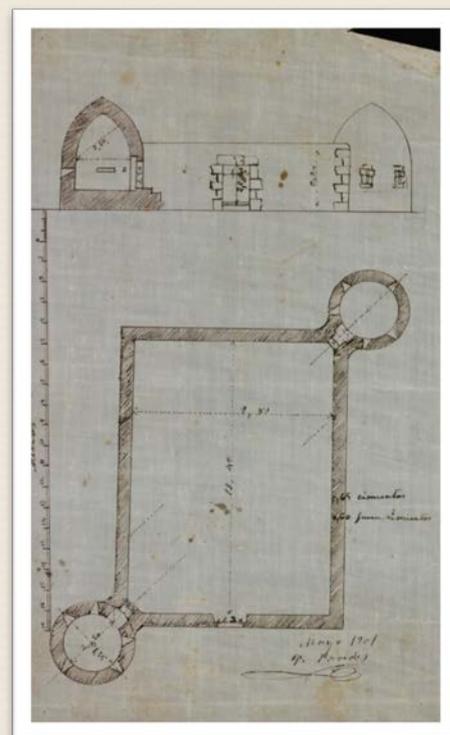
REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente
REGA002591. Mélida y Alinari, José Ramón





(8) Arquitectura Militar

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura Militar” queremos exhibir documentos que muestran el interés que manifestó por conocer, estudiar e investigar sobre la arquitectura militar y la construcción de fortificaciones. Esta inquietud le llevó a coleccionar diversos documentos relacionados con la ingeniería militar aplicada al desarrollo de proyectos y construcciones de edificios militares en el siglo XVIII y XIX, con el fin de garantizar la defensa de los territorios y de las personas. Prueba de ello lo tenemos en los documentos que se exponen: Traducción al español del Tratado completo de fortificaciones, escrito en francés por Gaspard Niozet de Saint Paul, acompañado por dos Láminas explicativas, de 1815 e Instrucciones para los encargados de la construcción de las reales obras de fortificación, de 1773.





Documentos expuestos



Instrucciones para los encargados de la construcción de las reales obras de fortificación

ES.10037.AHP/27.58//LVP/95:12

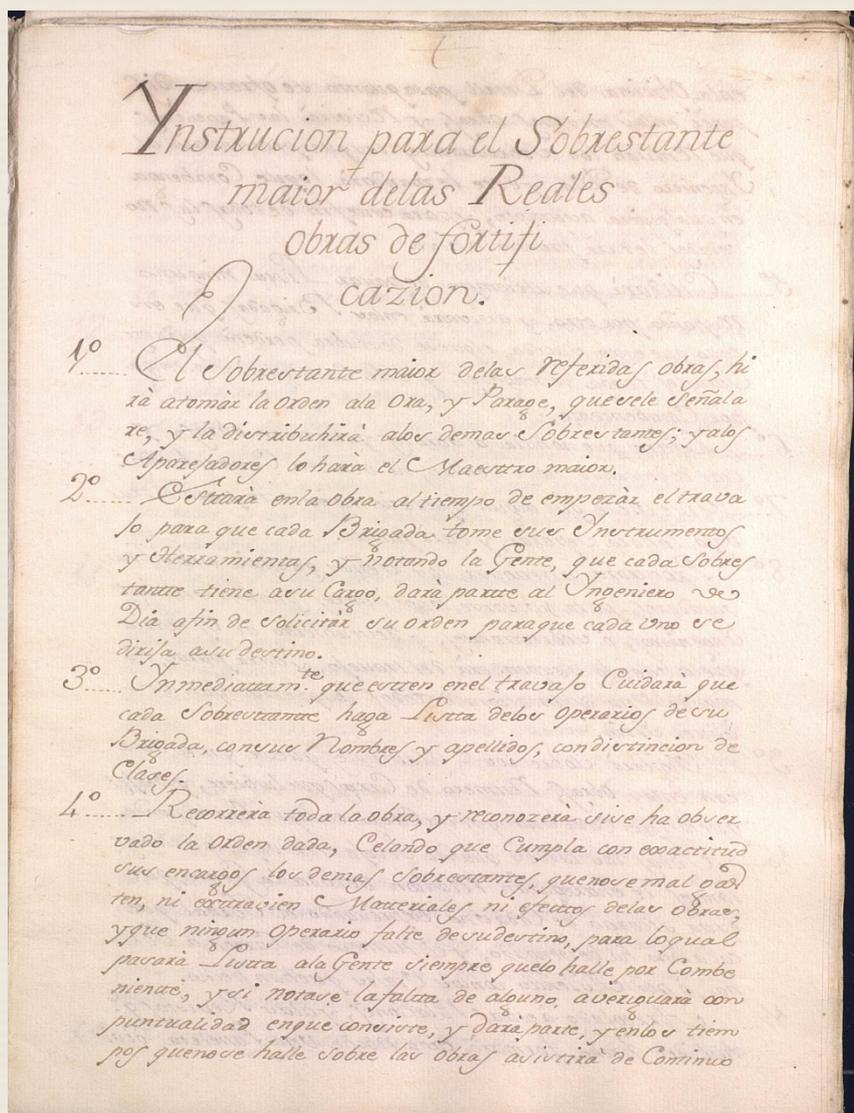
Instrucciones para los encargados de la construcción de las reales obras de fortificación.

[c] 1773

Unidad documental simple

1 documento; 150 x 210 mm. 21 pág. Papel. Cosido. Manuscrito

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente



Láminas explicativas del Tratado de Fortificaciones

ES.10037.AHP/20.01//MPD/78

ES.10037.AHP/20.01//MPD/84

Láminas explicativas del tratado completo de fortificaciones, escrito por Gaspard Noizet de Saint Paul.

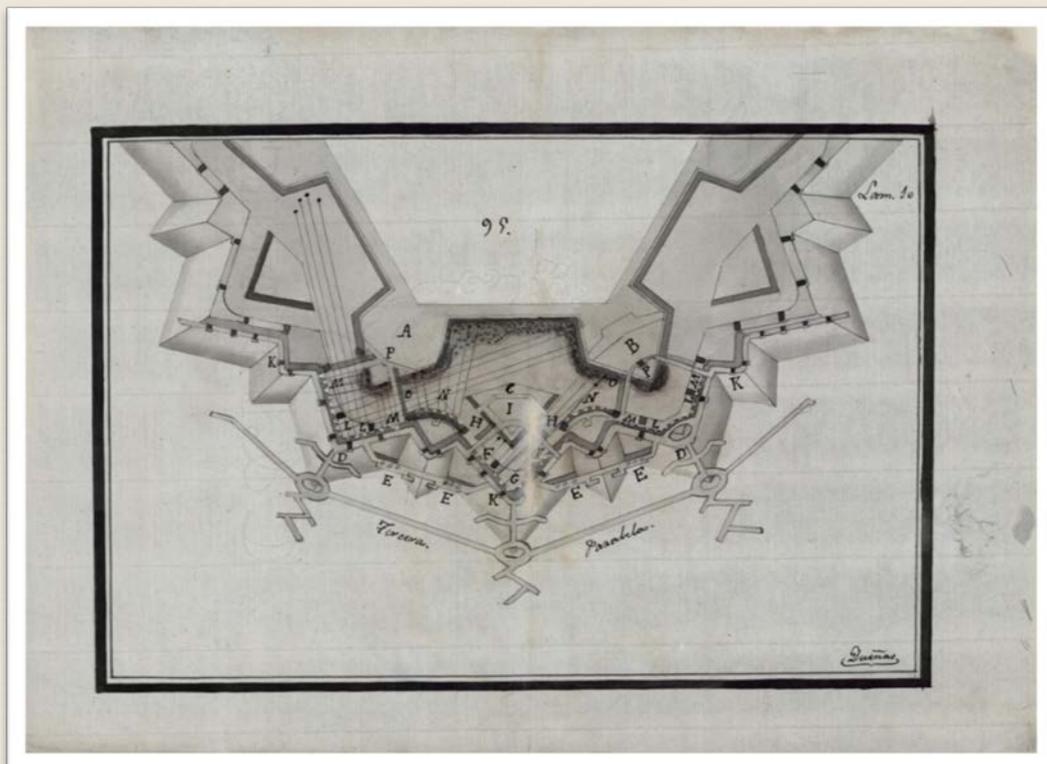
[c] 1815, febrero

Unidad documental compuesta

2 láminas; 295x205 mm., 315x230 mm. Papel. Tintas en blanco y negro.
Restauradas

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)

REGA002599. Noizet de Saint Paul, Jean Francois Gaspard



Traducción del Tratado de Fortificaciones

ES.10037.AHP/27.58//LVP/95:15

Traducción al español del tratado completo de fortificaciones, escrito en francés por Gaspard Noizet de Saint Paul.

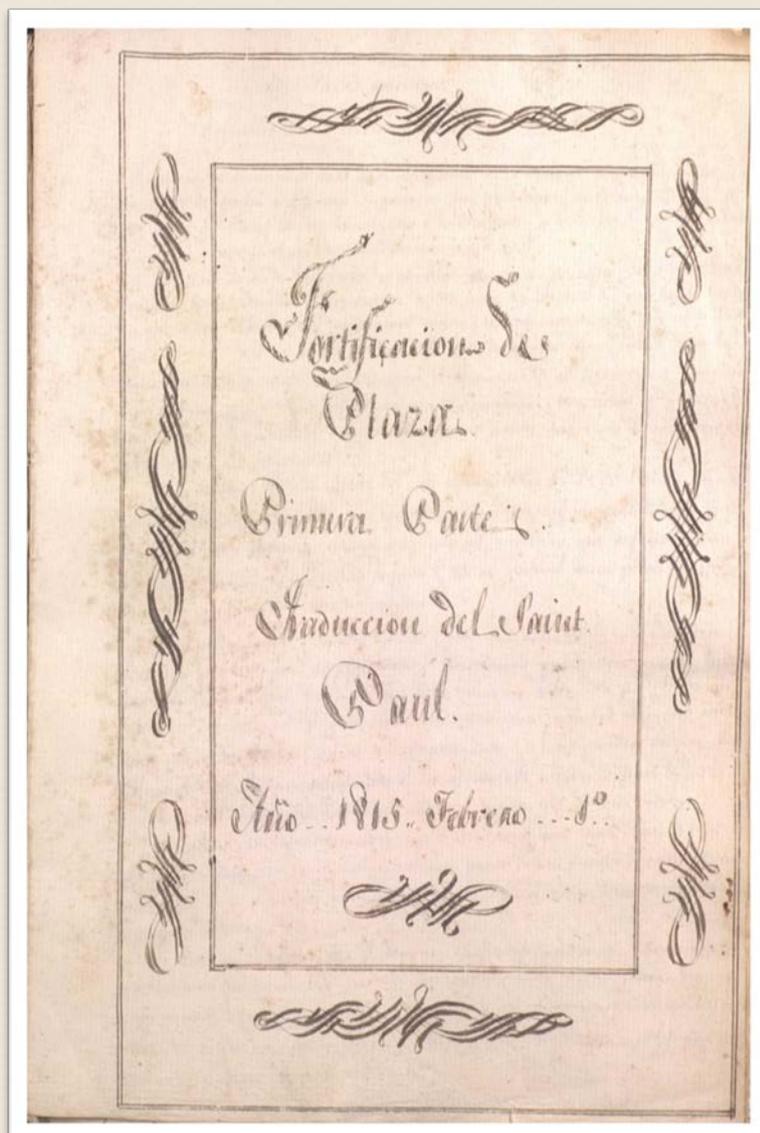
[c] 1815, febrero

Unidad documental simple

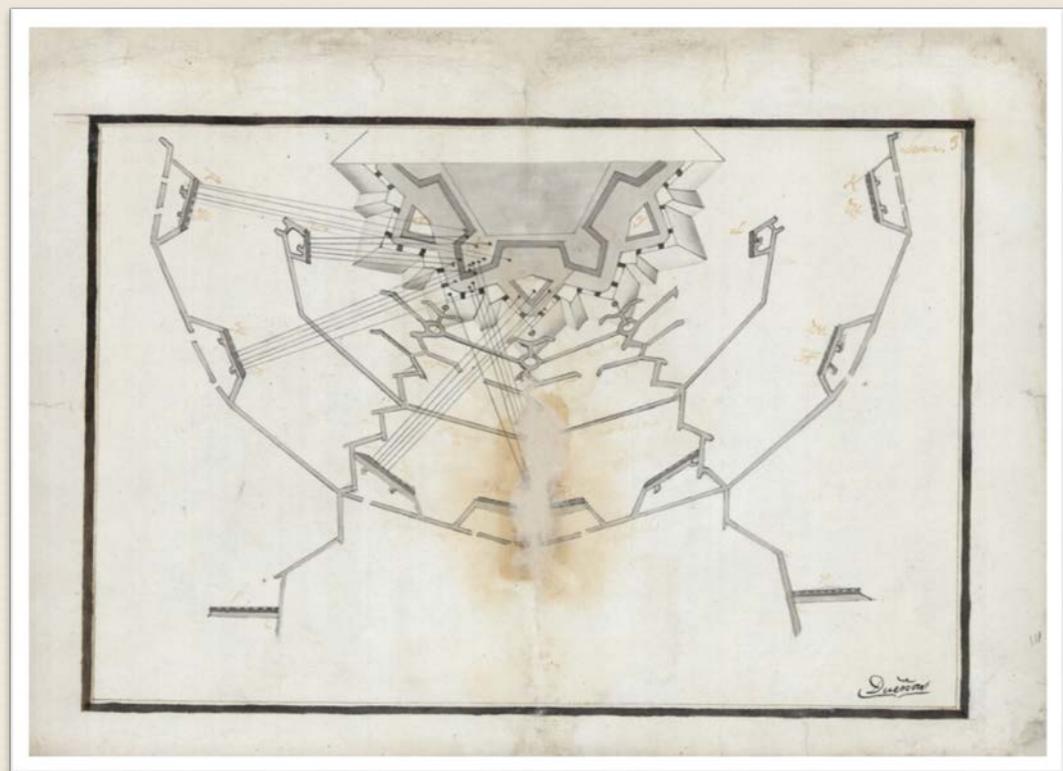
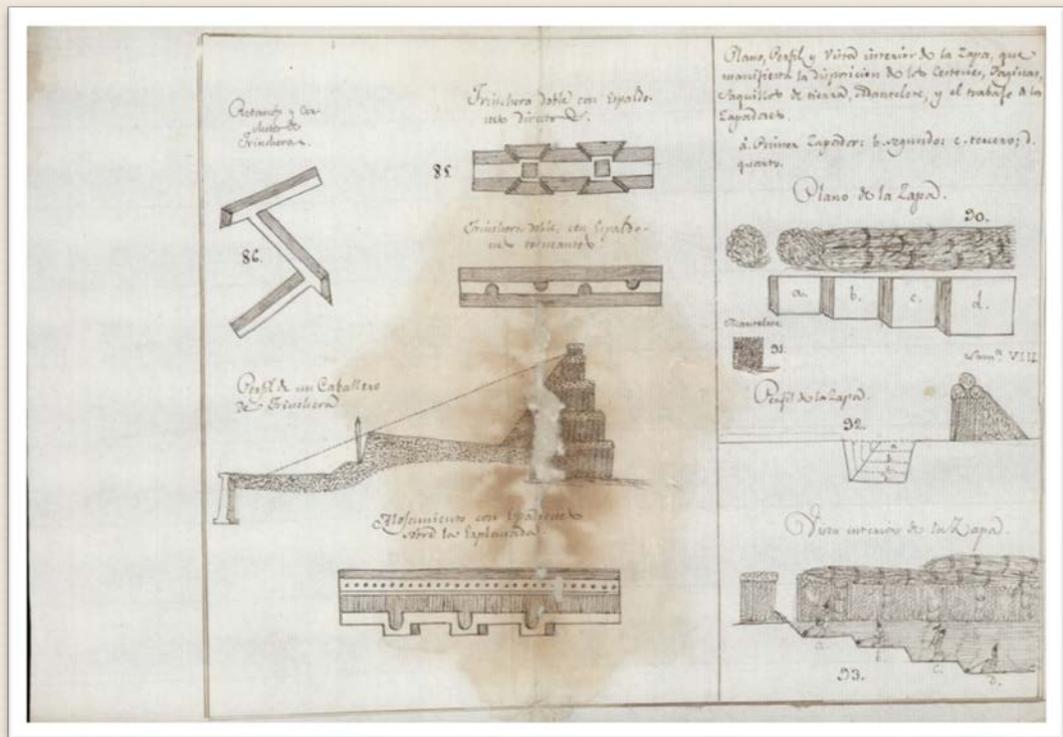
1 libro; 150x210 mm. 133 pág. Papel. Cosido.

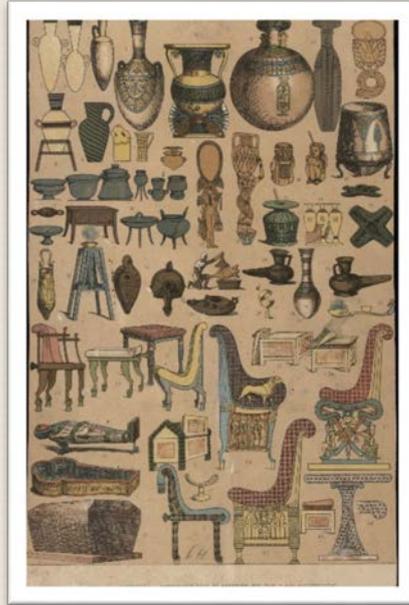
REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)

REGA002599. Noizet de Saint Paul, Jean Francois Gaspard









(9) Coleccionismo



Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura Militar” queremos exhibir documentos que muestran el interés que manifestó por conocer, estudiar e investigar sobre la arquitectura militar y la construcción de fortificaciones. Esta inquietud le llevó a coleccionar diversos documentos relacionados con la ingeniería militar aplicada al desarrollo de proyectos y construcciones de edificios militares en el siglo XVIII y XIX, con el fin de garantizar la defensa de los territorios y de las personas. Prueba de ello lo tenemos en los documentos que se exponen: Traducción al español del Tratado completo de fortificaciones, escrito en francés por Gaspard Niozet de Saint Paul, acompañado por dos Láminas explicativas, de 1815 e Instrucciones para los encargados de la construcción de las reales obras de fortificación, de 1773.





Documentos expuestos



Lista de los caballeros y damas de la orden de la Buena Unión

ES.10037.AHP/27.17//LVP/73:3

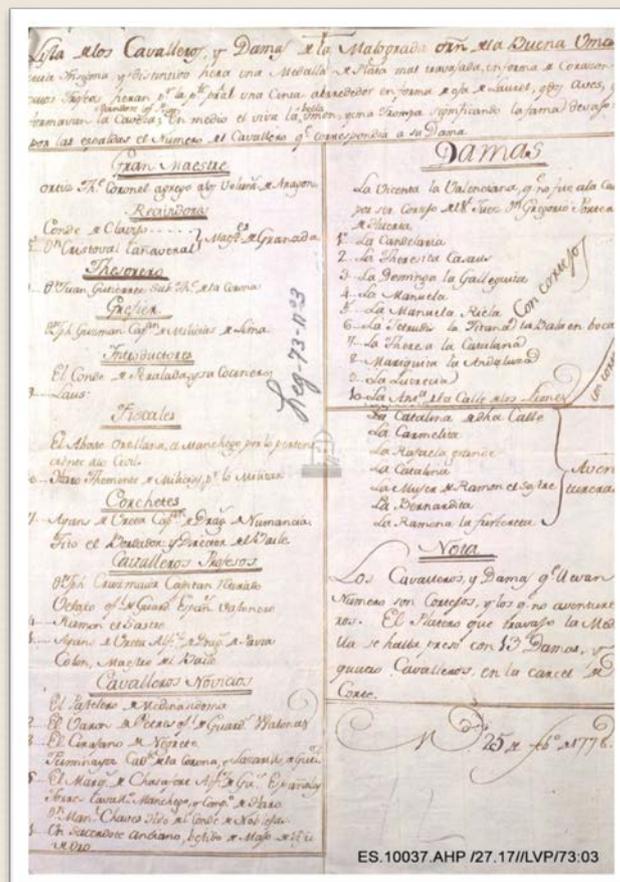
Lista de los caballeros y damas de la orden de la Buena Unión con expresión de sus insignias, nombres y cargos. (La "Bella Unión" fue una hermandad que suponía una burda parodia de las cofradías y hermandades religiosas o de caridad y donde a modo de sociedades licenciosas y secretas se practicaba la prostitución y las prácticas orgiásticas)

1778, febrero, 25. Madrid

Unidad documental simple

1 doc. 205 x 300 mm. Papel

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)



Láminas de tocados, objetos y adornos

ES.10037.AHP /20.01//MPD/165-176

Láminas de tocados, trajes, objetos domésticos y de adorno de los griegos de Friedrich Hottenroth.

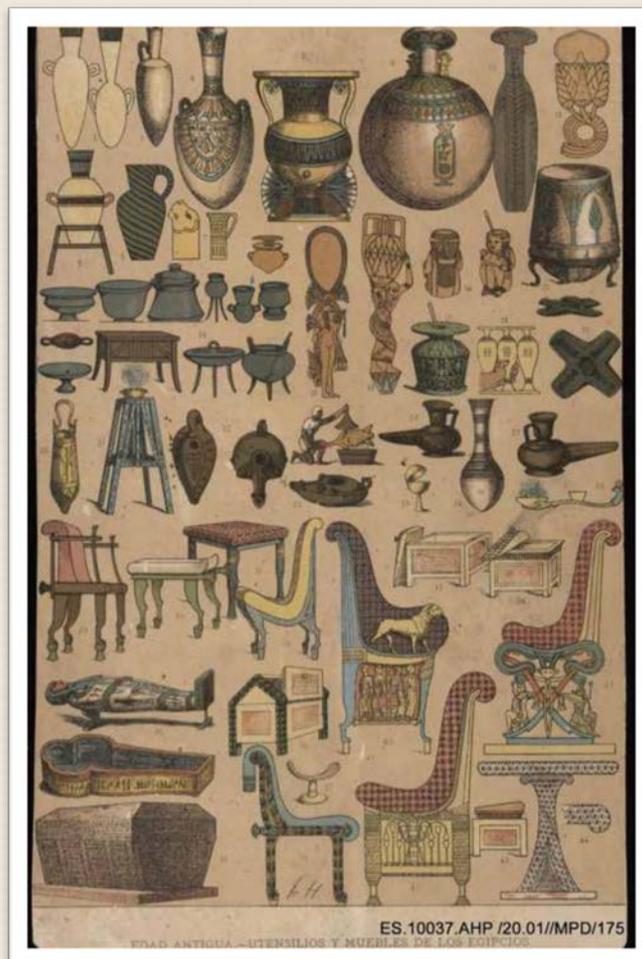
1893

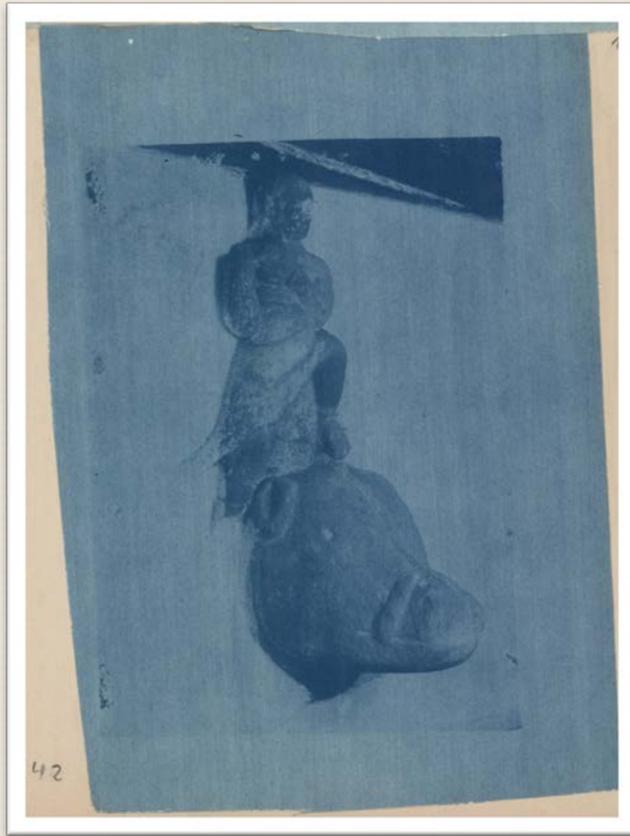
Unidad documental simple

11 lám. 250 x 165 mm. Cartulina. Color

REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)

REGA002600 Hottenroth, Friedrich

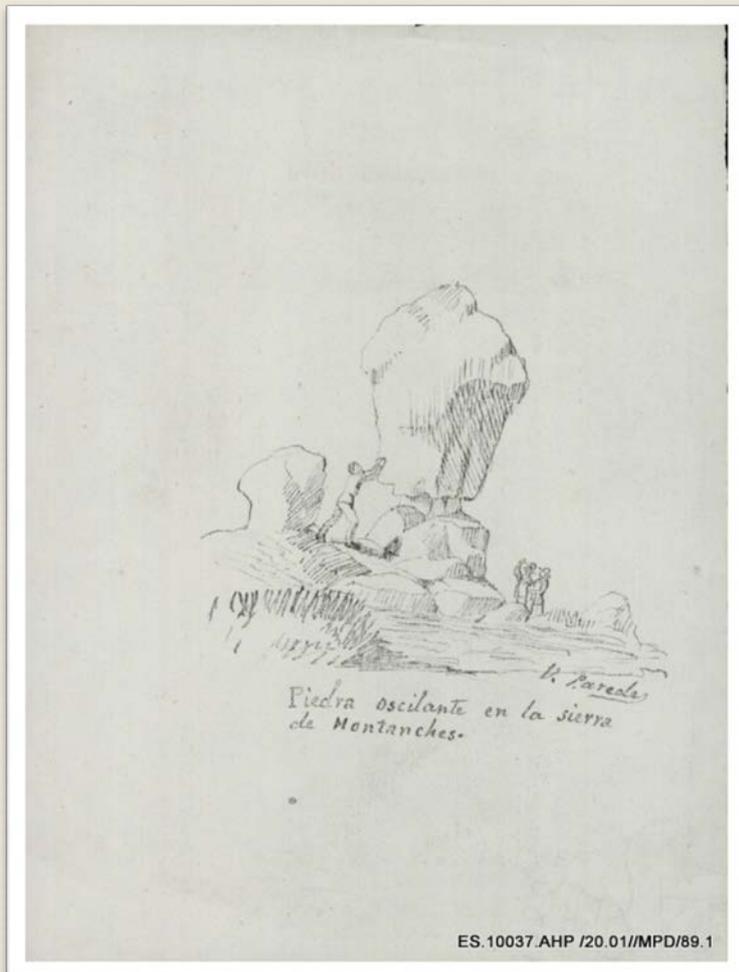


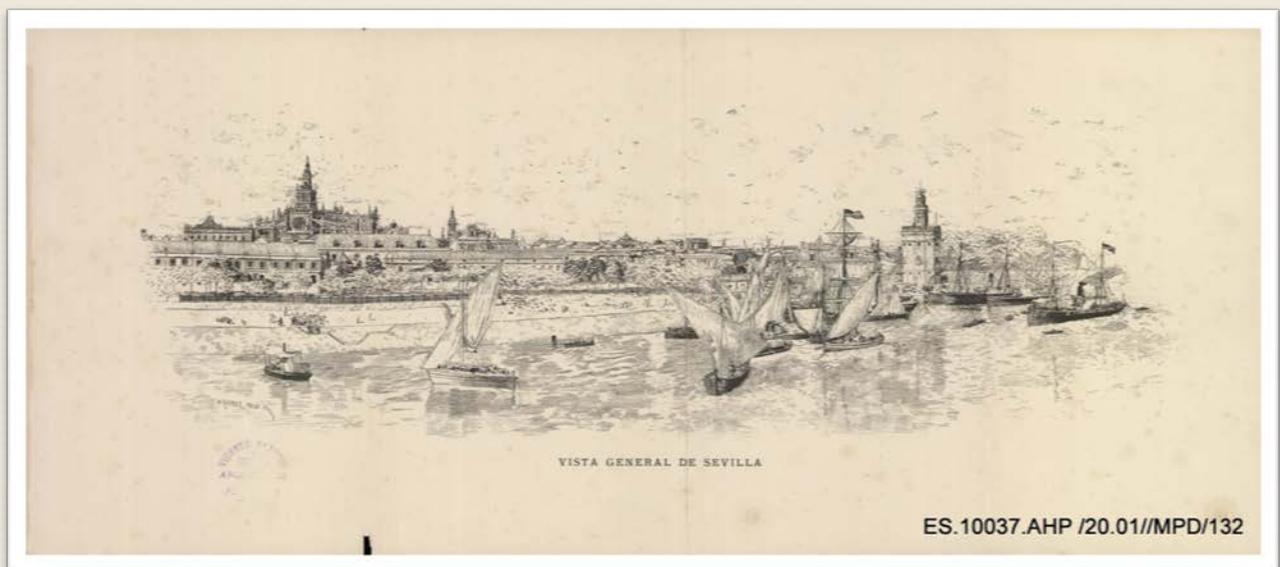
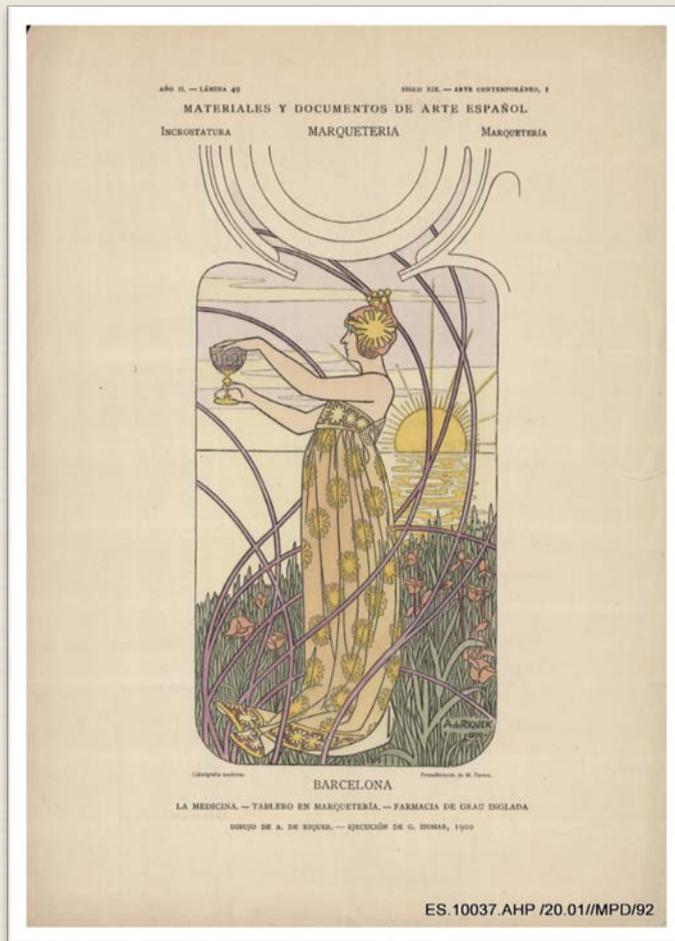


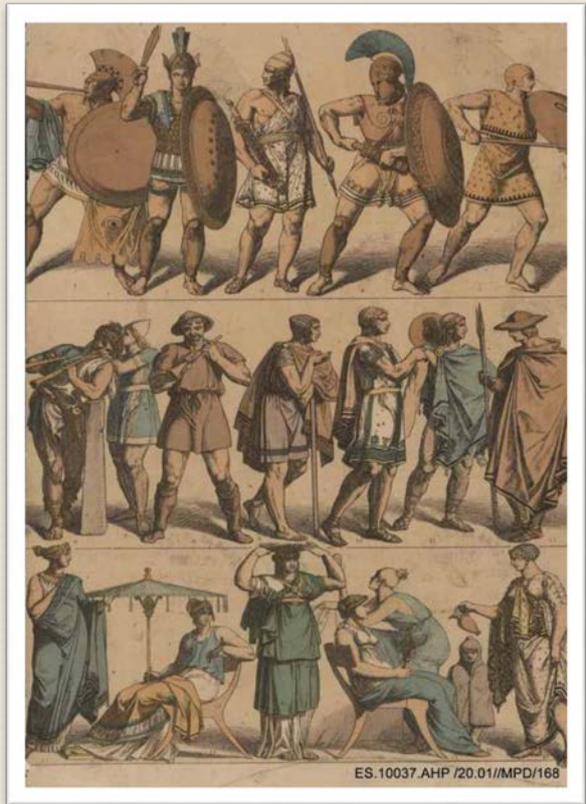
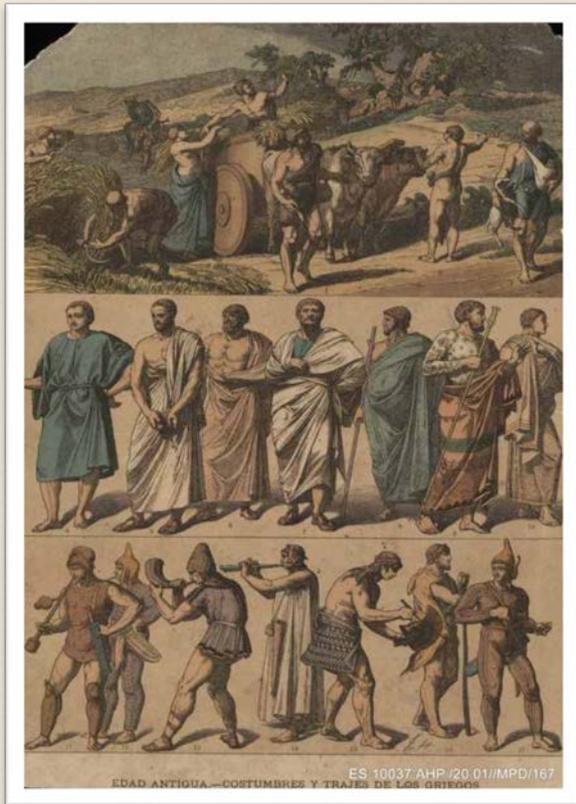
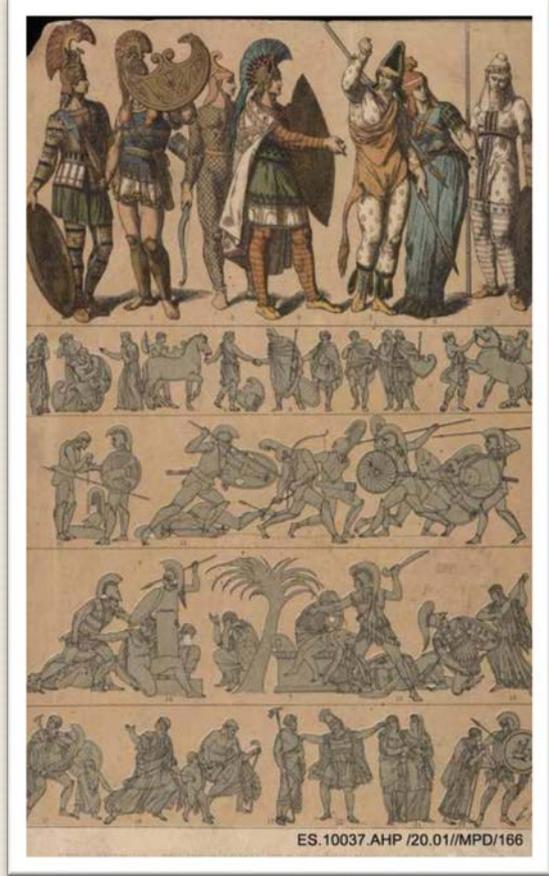
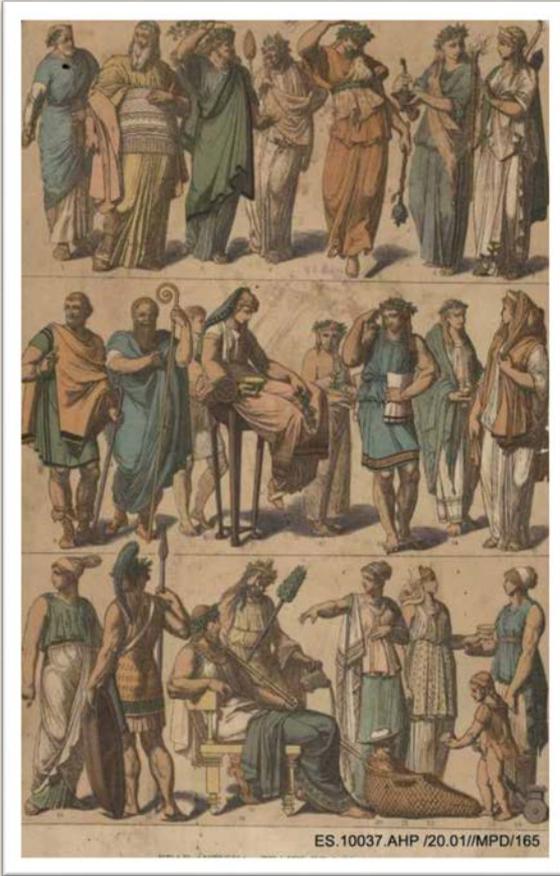


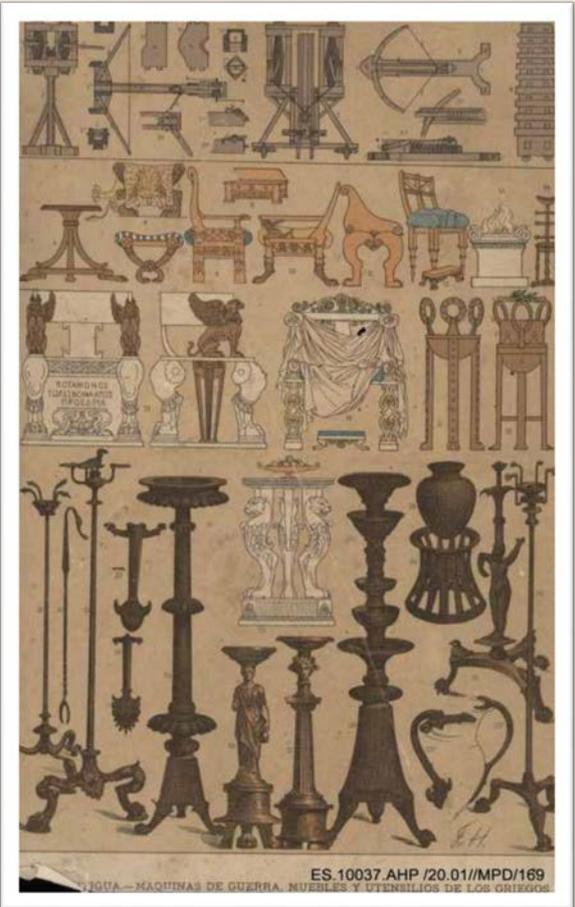






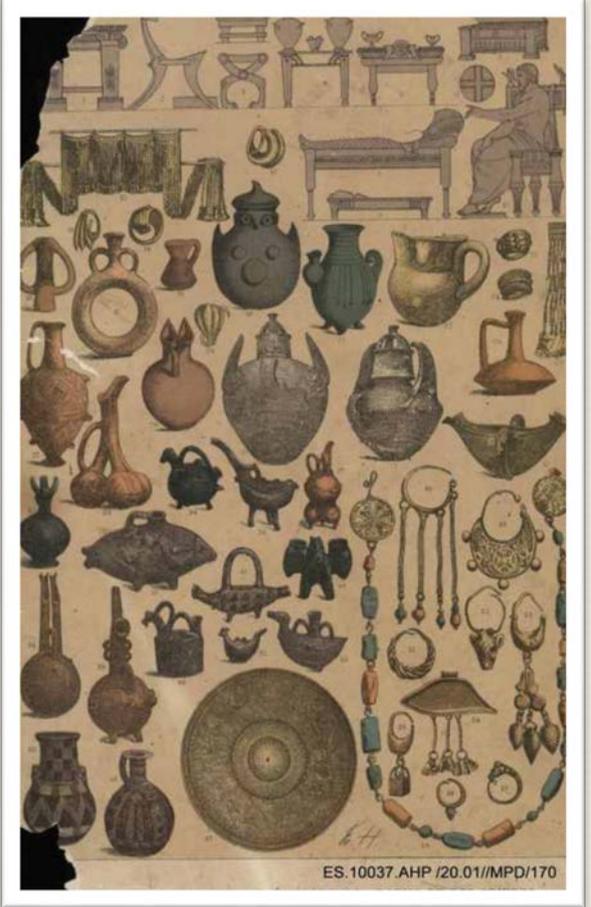




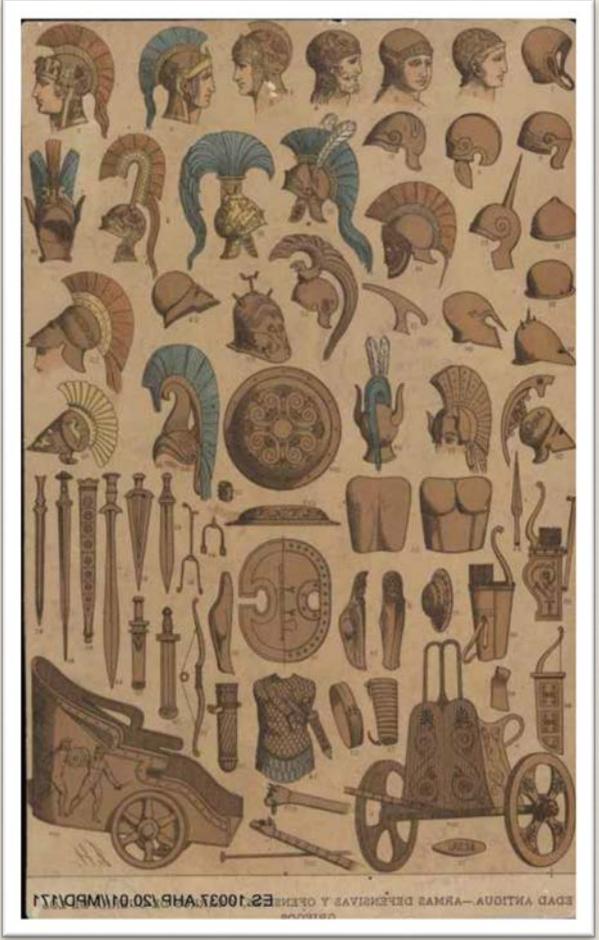


ES.10037.AHP /20.01//MPD/169

200A.—MÁQUINAS DE GUERRA, MUEBLES Y UTENSILIOS DE LOS GRIEGOS



ES.10037.AHP /20.01//MPD/170



ES.10037.AHP /20.01//MPD/171

EDAD ANTIGUA.—ARMAS DEFENSIVAS Y OFENSIVAS



ES.10037.AHP /20.01//MPD/172

EDAD ANTIGUA.—TOCADOS Y TRAJES ANTIGUOS



Bibliografía



- AGUILAR PINAL, Francisco. Las Constituciones de la Bella Unión.- en Los viajes de la razón: estudios dieciochistas en homenaje a María-Dolores Albiac Blanco, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2015.
- CAPEL SÁEZ, Horacio. “Los ingenieros militares y el sistema de fortificación en el siglo XVIII“, en Los ingenieros militares de la monarquía hispánica en los siglos XVII y XVIII/ coord. Por Alicia Cámara Muñoz, 2005, págs. 231 – 267
- CASADO RIGALT, Daniel.- José Ramón Mélida y la arqueología española.- Madrid: Real Academia de la Historia, 2006
- CASADO RIGALT, Daniel.- José Ramón Mélida , principal impulsor de la arqueología extremeña en el primer cuarto del siglo XX,- En Revista de Estudios Extremeños, vol.62, n.º 1, 2006, pág. 11- 84.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, Enrique.(2016) Vicente Paredes y el final de la Revista de Extremadura. Recuperado el 4 de octubre de 2016. <https://vicenteparedes.wordpress.com/2016/09/05/vicente-paredes-y-el-final-de-la-revista-de-extremadura/>
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, Enrique.- “ el Tetrapylon de Cáparra. Visión histórica y gráfica”, en Zepirus LIX, 2006, pp. 305 – 316.
- CONEJO DELGADO, NOÉ. “El prontuario numismático antiguo español (1849) de José de Viú. Notas para la historiografía numismática españolas del siglo XIX “, en Revista General de Información y documentación, vol. 25-1, 2015, pág. 157 – 173.
- DIÉGUEZ LUENGO, Diego. “José de Viú: el hombre de las lápidas“, en V Coloquios Históricos de Extremadura, Trujillo, 1975.
- DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillen”. En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
- DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006.
- GARCÍA MELERO, José Enrique.- “Los tratados de arquitectura militar publicados en España durante el reinado de Carlos III “, en Espacio, Tiempo y Forma, Historia del Arte, Tomo 3, 1990, pág. 181 – 224
- HOTTENROTH, Friedrich. Historia del Traje. - Barcelona: Montaner y Simón, editores, 1893. - V. 1; lám 34
- HURTADO URRUTIA, M., “Revista de Extremadura; una cita intemporal”, en La Revista de Extremadura (1899-1911), E. Cortijo ed., Mérida, 2001, p. 305-331
- MARTÍN REY Y CABESES, AMADEO. “El marqués de Grimaldo, un estadista al servicio del rey“, en anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Homenaje a D. Faustino Menéndez Pidal, vol. VIII/2, Madrid, 2004.
- MARTÍN, María de la Concepción. - Origen de la Asociación del obsequio diario de visitas a la Santísima Virgen o Corte de María, en sus más celebres imágenes con algunas oraciones para visitarla. - Madrid: imprenta de D.E. Aguado, 1841.
-

- MARÍN HERNÁNDEZ, Carlos. "Vicente Paredes Guillén (1840 – 1916): medio siglo de trabajos, estudios y opiniones sobre la Vía de la Plata", en Actas de la XIV jornada de historia de Fuente de Cantos, la Vía de la Plata y otros estudios sobre Extremadura, 2013.
- NOIZET DE SAINT-PAUL, Jean Francois Gaspard.- Traité complet de fortificación. Premiere partie: de la fortificación des places de guerre ou permanente ", París, 1799.
- PAREDES GUILLÉN, Vicente.- "Excursión a Cáparra", en Revista de Extremadura, II, 1901.pp. 375 – 378.
- PAREDES GUILLÉN, Vicente. Origen del nombre de Extremadura, el de los antiguos y modernos de sus comarcas, ciudades, villas, pueblos y ríos; situación de sus antiguas poblaciones y caminos. Plasencia, 1886.
- PAREDES GUILLÉN, Vicente. Historia de los framontanos Celtibéricos, desde los más remotos tiempos hasta nuestros días. Plasencia, 1888.
- PEMÁN, César. "Observaciones sobre las primeras monedas de Cádiz", en Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo 101, 1932
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier y Sánchez Leal, José. Tratado de Bóvedas sin cimbras de Vicente Paredes Guillén. Ed. Facsímil. Mérida: Consejería de Fomento, 2004.
- "Informe sobre el prontuario numismático antiguo español" de José de Viu, en el que se realiza un estado de la cuestión de los estudios numismáticos en Europa y de la escasez de ellos en España, con referencia de los investigadores, sus obras y sus avances ", elaborado por Antonio Delgado Hernández, conservador del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. (Madrid, 22-12-1854).
Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmchx320>
- SALAZAR Y CASTRO, LUIS. Historia genealógica de la casa de Lara.- Madrid: Imprenta real, 1697, Tomo III (páginas 438 – 442)
- SILVA BARRETO Y ALMEIDA, Alejandro de. Nobiliario de Extremadura. Manuscrito en la Real Academia de la Historia (9-9-6 1908)
- SILVA BARRETO Y ALMEIDA, Alejandro de. Libro de blasones y escudos de armas de varios linajes. Digitalizado en <http://bdh.bne.es/bnearch/biblioteca/>
- La web de las biografías. García Plata de Osma, Rafael. Recuperado el 30 de septiembre de 2016. <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=garcia-plata-de-osma-rafael>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Gaspard_Noizet_de_Saint-Paul
- [Http://www.rahf.es/wp-content/uploads/2015/01/Filatelia_Fiscal.pdf](http://www.rahf.es/wp-content/uploads/2015/01/Filatelia_Fiscal.pdf)
- [Http://www.filateliadigital.com/el-servicio-de-giro-en-espana/](http://www.filateliadigital.com/el-servicio-de-giro-en-espana/)
- [Https://es.wikipedia.org/wiki/Beda](https://es.wikipedia.org/wiki/Beda)

CUÉNTAME
CUÁNDO PASÓ...

nº 19

EDICIÓN ESPECIAL
Año 2016

Archivo Histórico Provincial de Cáceres
Plaza Conde de Canilleros s/n
10003 – Cáceres
Teléfono 927-005400 Fax 927-005423
Email: archivohistoricocc@gobex.es
Web: <http://archivoextremadura.gobex.es>
De lunes a viernes de 8:15 a 14:45



facebook

Archivo Histórico Provincial de Cáceres

twitter

@AHPCC


JUNTA DE EXTREMADURA