



RETRATO DEL PIANISTA ESTEBAN SÁNCHEZ HERRERO

Archivo Histórico Provincial de Badajoz

Código de referencia: ES.06015.AHPBA/30.2.1.2.1//FO, Álbum 08, fotografía 1484

Título: [Retrato del pianista Esteban Sánchez Herrero]

Fecha: [entre 1957 y 1958. Madrid]

Nivel de descripción: unidad documental simple (fotografía)

Extensión y soporte de la unidad de descripción: 1 positivo en papel: B/N brillo; 17x 11,5 cm., vertical.

Nombre del productor: España. Patronato Nacional de Información y Educación Popular; Estudio Fotográfico "Alfonso" (Madrid, España).

Reglas o convenciones: Norma ISAD(G), ISAAR(CPF) y MDM: fondos fotográficos.

Notas del archivero: descripción realizada por María del Pilar Casado Izquierdo, Técnico Superior de Archivo Histórico, en septiembre de 2013.

En la década de los cincuenta del siglo pasado, el Patronato Nacional de Información y Educación Popular, dependiente del Ministerio de Información y Turismo, era un órgano de difusión cultural que tenía a su cargo, en toda España, la organización y el montaje de los Festivales Nacionales, espectáculos de gran valor artístico, tanto musicales como teatrales y coreográficos, en los que se presentaban elencos de categoría internacional. Eran conocidos como Festivales de España y para su realización se orquestaban las denominadas "Campañas del Plan Nacional de Festivales". La campaña correspondiente al año 1958 incluía treinta provincias, entre las que figuraba la de Badajoz.

En el marco de las Fiestas de San Juan, celebradas entre los días 22 y 29 del mes de junio de 1958, la capital pacense acogió, en el Patio de las Palmeras de la Alcazaba, los espectáculos de los Festivales. Para los días 22, 23 y 24 se programaron las representaciones de tres obras teatrales clásicas a cargo de la Compañía "Pequeño Teatro"; para los días 25 y 26, conciertos a cargo de la Agrupación de Solistas Españoles y de Esteban Sánchez; y para los días 27, 28 y 29, espectáculos de danza de Pilar López con su "Ballet Clásico Español".

El documento que presentamos es una fotografía del pianista Esteban Sánchez Herrero que el Patronato Nacional de Información y Educación Popular remitió, en un dossier gráfico y literario, a la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Badajoz como parte de la información de los Festivales.

Esta fotografía tiene dos protagonistas de una relevancia extraordinaria: el fotografiado, pianista de fama internacional, y el estudio fotográfico que la realizó, Estudio Fotográfico "Alfonso", referente de la historia de la fotografía española de la primera mitad del siglo XX.

El primer y principal protagonista es el pianista Esteban Sánchez Herrero (1934-1997), natural de Orellana la Vieja (Badajoz). Sus inicios musicales arrancan a la edad de siete años junto a su tío-abuelo Joaquín Sánchez, organista y maestro de capilla de la catedral de Plasencia. Con once años ingresó en el Real Conservatorio de Música de Madrid, completando sus estudios pianísticos en la Escuela Normal de Música de París y, en 1953, en la Academia "Santa Cecilia" de Roma.

Esteban Sánchez actuó ante muy distintos públicos de Europa y América, y en casi todas las Sociedades Musicales de España. En Madrid hizo su presentación actuando como solista en el Concierto nº4 para piano y orquesta de L.V. Beethoven, con la Orquesta Nacional; su éxito fue uno de los más memorables registrados en dicha institución. Por otra parte, su interpretación de la Suite Iberia de Isaac Albéniz es considerada un referente para muchos pianistas, incluido Barenboim.

Sin embargo, este excepcional pianista fue abandonando esa brillante trayectoria como intérprete en pos de su labor académica, trabajando como profesor del Conservatorio de Badajoz y posteriormente en el Conservatorio Municipal de Mérida, del que llegó a ser director. Y es que, tal como decía su amigo Carlos Cordero, "lo fue todo en el piano y no quiso ser nada".

En nuestra Comunidad Autónoma, como reconocimiento a su maestría musical, entró a formar parte, en 1986, de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, y en 1997 recibió la Medalla de Extremadura, a título póstumo. Podemos escuchar sus interpretaciones y composiciones en las grabaciones discográficas que realizó para el sello discográfico Ensayo, reeditadas en Cd, y las del sello discográfico RTVE, dentro de la colección "Grandes Pianistas".

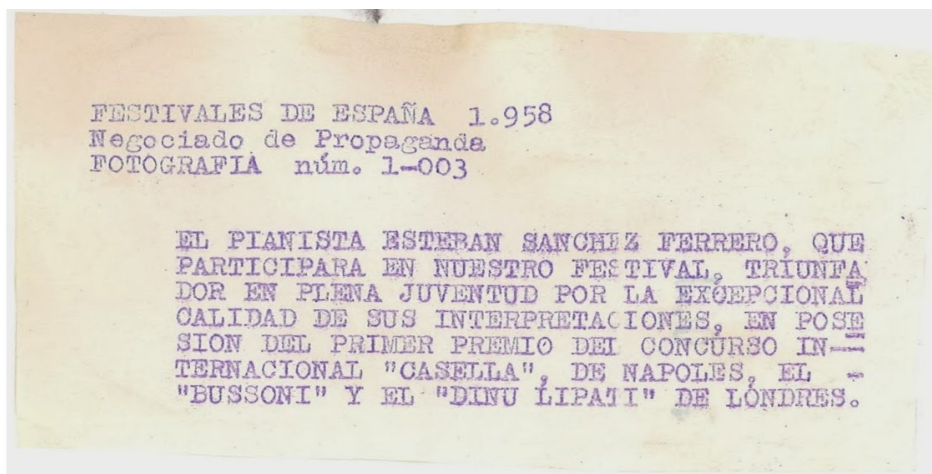
El segundo protagonista importante de nuestra fotografía es el Estudio Fotográfico "Alfonso". Alfonso Sánchez García (1880-1953) era natural de Ciudad Real. En 1887 entró a formar parte del estudio fotográfico de Manuel Compañy, uno

de los más reputados fotógrafos de Madrid de finales del siglo XIX. En 1904 comenzó a firmar sus fotografías como "Alfonso" y dirigía la sección fotográfica del diario El Gráfico. Su fama y notoriedad subió notablemente por su faceta de reportero gráfico: la revolución portuguesa (1909), las campañas de Marruecos (1909-1921), la huelga general (1917), el vuelo del Plus Ultra (1926), la proclamación de la República (1931), la guerra civil, los años de la postguerra, etc. Igualmente notable y popular fue su faceta como retratista y así, su estudio de la calle Fuencarral se convirtió en cita obligada de políticos, escritores, toreros, actores o cantantes: Valle-Inclán, Antonio Machado, La Fornarina, Federico Chueca, Pérez-Galdós, etc. E igualmente reseñables son sus imágenes costumbristas de las calles de Madrid. Junto con sus hijos Alfonso, Pepe y Luis Sánchez Portela, conformó una saga de prestigiosos fotógrafos y dispusieron de estudio fotográfico en Madrid con ubicaciones diferentes a través de los años, el último en la Gran Vía.

La fotografía protagonista de nuestro documento estacional debió tomarse en el Estudio Fotográfico "Alfonso" ya regentado por sus hijos, pues debió realizarse en el año 1957 o 1958, fechas posteriores a la muerte de Alfonso Sánchez García (1953). Se trata de un positivo en papel (B/N, brillo), con un formato de 17x11,5 cm.

En el anverso de la fotografía aparece el retrato del pianista Esteban Sánchez: el joven músico posa de perfil, en un plano medio, sentado ante un piano. Vestido con traje gris y ataviado con un pañuelo blanco en el bolsillo superior de la chaqueta, presenta la cabeza ligeramente inclinada sobre el teclado del piano, donde apoya las manos cruzadas en un momento de interpretación musical. Realizada con orientación vertical, es una fotografía en clave baja, con el fondo negro, incidiendo la luz directamente en los elementos esenciales de la misma: el pianista y el piano. En la esquina inferior derecha aparece el logotipo del estudio fotográfico, en blanco.

En el reverso de la fotografía hay dos etiquetas con los siguientes textos, impresos con máquina de escribir, en tinta azul:



Con este documento expresamos nuestro recuerdo y reconocimiento a un virtuoso del piano que, dejando de lado los honores y distinciones que otorga la fama, quiso pasar parte de su vida en la tierra que le vio nacer y transmitir sus conocimientos a alumnos y discípulos que tuvieron el extraordinario privilegio de aprender directamente de uno de los grandes. Para más información: archivohistoricoba@juntaextremadura.net

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Fondo: Delegación Provincial de Información y Turismo de Badajoz. Sig. IT-41.
- CID GONZÁLEZ, Tania; et al. *Fondos fotográficos*. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo, 2008. (MDM Convenciones).
- Esteban Sánchez. La palabra del silencio. VIII Ciclo de Conferencias y Conciertos. Cáceres, Badajoz, Plasencia y Mérida, febrero de 2010.
- Exposición: Alfonso. Cincuenta años de historia de España. Disponible en: <http://www.uclm.es/ceclm/alfonso/exposicion.htm>
- José Tamayo. Disponible en: <http://www.lazarzuela.webcindario.com/BIO/tamayo.htm>

La iniciativa “Una estación ... un documento” del Archivo Histórico Provincial de Badajoz, tiene como finalidad mostrar un documento trimestralmente que sea representativo de la riqueza del patrimonio documental de la provincia de Badajoz.

Esperamos que disfruten de este espacio.

La Directora

**Consejería de
Educación y Cultura**

*Archivo Histórico
Provincial*

**Avda. de Europa, 2-3ª planta
06004 BADAJOZ
Teléfono 924 01 23 24
Fax 924 01 23 32**

