

“Cartel de la IV Fiesta de la Chanfaina de Fuente de Cantos (Badajoz, España)”

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:** ES.6015.AHP/13.2.3.5.5./GC-139, CP.11
- **Título:** “Cartel de la IV Fiesta de la Chanfaina de Fuente de Cantos (Badajoz, España)”
- **Fecha(s):** [c] 1975-04-00 (sd) (fecha de impresión). Badajoz.
- **Nivel de descripción:** Unidad documental simple.
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):** 1 hoja [A3], papel.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):** Peña Flamenca de Fuente de Cantos.
- **Historia institucional / Reseña biográfica:** La Peña Flamenca de Fuente de Cantos tiene su origen en la década de los años 70 del siglo XX, nacida del empeño de un grupo de amigos por recuperar el arte flamenco, actividad que ya se había iniciado en Andalucía. Las primeras reuniones se celebraron en el Bar España de Cándido Parra (hoy, Venta del Gallo) y en el Bar de Rafael Tena. Tiene su sede en el Calle Esperanza, nº2, desde finales del año 1970. Un año después se inician los trámites para su legalización como Asociación Cultural ante el Gobierno Civil. En sus primeros estatutos se denominó Peña Flamenca “Curro Malena” de Fuente de Cantos, como homenaje de amistad al eminente cantaor lebrijense Francisco Carrasco “Curro Malena”, aunque legalmente nunca llevara este nombre.

La sede de la Peña se inauguró el día el 14 de agosto de 1971 con la solemne bendición del entonces cura-párroco don Alfredo Viera Figueredo y la presencia del Alcalde don Antonio Garías Olivera, leyéndose un manifiesto de Paco Zambrano, reconocido flamencólogo.

La primera actividad pública y flamenca de la Peña Flamenca se realizó en el salón de actos del recién inaugurado Colegio Nacional “Francisco de Zurbarán”, el 28 de diciembre de 1971 y consistió en una charla-coloquio a cargo de Paco Zambrano sobre “Los cantes básicos” acompañado en el cante por Curro Malena, Miguel Funi y “Manolito de Paula” y, en el toque, por Pedro Bacán.

La legalización tuvo lugar el 21 de febrero de 1972 cuando la Peña Flamenca quedó inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones con el número 178 y en el Registro Nacional de Asociaciones Culturales con el nº 11157. Enseguida comienzan las actividades celebrándose el primer Festival de Arte Flamenco en Fuente de Cantos, el primero que se celebró en Extremadura, el 29 de abril de 1972. Al día siguiente, día 30, último domingo de abril, se celebró la primera Fiesta de la Chanfaina

en Fuente de Cantos, creada, organizada y patrocinada por la Peña Flamenca de Fuente de Cantos; desde entonces se celebrarían hasta seis festivales de Arte Flamenco más, organizados y patrocinados exclusivamente por la Peña Flamenca y hasta la 9ª Fiesta de la Chanfaina.

Regularmente se han venido realizando una media de cuatro veladas anuales, habiendo pasado por Fuente de Cantos una gran cantidad de figuras del flamenco nacional (Fosforito, Paco Toronjo, Fernanda y Bernarda de Utrera, Pepe Meneses, El Pele, José Mercé, Curro Malena, Carmen Linares, Eduardo Garrocho, Leonor Díaz, José el de la Tomasa, Chano Lobato, Miguel Funi, Manolo Mairena...) y extremeños (Juan Cantero, Marelu, Niño de la Ribera, Niño de Badajoz, José Nieto el de Orellana, Enrique el Cimbrenño, El Madalena, La Kaita, Alejandro Vega, Miguel de Tena, Pedro Cintas...).

Entre sus actos, pueden destacarse: la Primera Semana Cultural Flamenca, celebrada del 16 al 24 de diciembre de 1977; el III Festival de Arte Flamenco, en el que se reunieron a 4 de los 6 finalistas del primer Giraldillo del Cante de la Bienal de Sevilla, que supuso la consagración de Calixto Sánchez; el primer Concurso Regional de Cante Flamenco, en el patio del Colegio Francisco de Zurbarán, que ganarían Domingo Rodríguez, "El Madalena" y "El Niño de Badajoz", en agosto de 1981; el homenaje a José Nieto "El de Orellana", el 2 de febrero de 1985, con reunión de la Junta directiva de la FEFEX (Federación de Entidades Flamenca de Extremadura) en la sede de la Peña; las charlas y conferencias didáctica en su sede; la colaboración en cuantas actividades culturales flamencas fueran demandadas por el Ayuntamiento de Fuente de Cantos, así como otras sociedades y asociaciones de la localidad. Actualmente organiza los Otoños flamencos de Fuente de Cantos patrocinados por el Ayuntamiento de la localidad. A su vez, se ha contado con la ayuda del Ayuntamiento en la organización conjunta del primer Concurso Regional de Cante (1981); en la participación, organización y financiación de los actos del XXV aniversario (1996) y en la cesión del Auditorio.

- **Historia Archivística:**

La entrada de documentación se produce, con carácter general, por Decreto 914/1969 en el que se dan las instrucciones para las transferencias de los archivos centrales a los intermedios e históricos. El primer ingreso que tuvo lugar se debió al oficio de la Subdirección General de Archivos de 14 de febrero de 1978, en el que mandaba seleccionar la documentación de carácter histórico existente en los Gobiernos Civiles, concretándose, el 12 de febrero de 1981, en la recepción de 24 paquetes con documentación sobre paro obrero, acuerdos municipales y obras pías de los años 1871 a 1977. A partir de esta fecha y hasta el año 2004, se ha recogido el total de la documentación en 24 transferencias diferentes.

- **Forma de ingreso:** Transferencia.

3. **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

- **Alcance y contenido:**

El documento elegido para esta ocasión es el cartel anunciador de la IV Fiesta de la Chanfaina que se celebró el día 27 de abril de 1975 en la localidad pacense de Fuente de Cantos. En formato A3, impreso en tinta negra y dividido en apartados, con él se da a conocer no sólo el concurso

gastronómico en sí, la parte más importante de la fiesta, sino también los distintos premios que se otorgaron, como el 1º Premio “Machacaó de Plata”, el Chanfainero Mayor 1975, el mejor vino, la señorita mejor ataviada y el más resistente bebedor de caña. Y todo el evento amenizado por una orquesta en el recinto ferial, el lanzamiento de globos, disparo de cohetes y otros entretenimientos, seguido por la tarde con una verbena popular y una gran champanada Freixenet. Asimismo, aparecen referidas todas las asociaciones, instituciones y casas comerciales que participaron tanto en su organización como en la concesión de trofeos. De estos últimos hay que destacar a Coca-Cola, cuyo logotipo es el único que aparece en el cartel y, además, en color. Y, cerrando en cartel, en la parte inferior del mismo, las bases que rigieron la elaboración del plato de la chanfaina para el concurso propiamente dicho.

La Fiesta de la Chanfaina fue declarada de Interés Turístico Regional en 1987 (Orden de 2 de abril). Como todas las fiestas que ostentan este título honorífico, se valoró, entre otras cosas, que era una fiesta o acontecimiento popular exponente de la civilización y de la herencia histórica de un pueblo, su originalidad, su valor gastronómico, la antigüedad desde la que se venía celebrando, su capacidad para atraer a visitantes de fuera de la región y el que se celebrase de forma periódica. Es de las pocas fiestas gastronómicas que se celebran en la provincia de Badajoz. La fiesta consiste en que grupos de personas, peñas locales y de otras poblaciones, concursan para conseguir elaborar el mejor guiso de este plato típico pastoril: la chanfaina.

La creación de la fiesta está unida a la historia de la Peña Flamenca de Fuente de Cantos, Asociación que contemplaba entre sus fines, además de la defensa, promoción y divulgación del arte flamenco, actividades culturales, gastronómicas y deportivas. Así, en el punto sexto de su acta constitucional, se recoge que “se celebrará anualmente la fiesta de la chanfaina”.

La idea surge por emulación de otros festivales flamencos que se celebraban en Andalucía y que tenían como eje gastronómico un plato típico de la tierra: el potaje de Utrera, el gazpacho de Morón o la caracolá de Lebrija. Aprovechando la tradición secular de festejar cualquier acontecimiento importante en la vida de los fuentecanteños con una caldereta de cordero que venía tras degustar un plato de chanfaina, la Peña decide hacerlo suyo y presentarlo no como un plato de degustación, sino como un concurso gastronómico que incitara a la participación y competición.

La primera Fiesta de la Chanfaina tuvo lugar el 30 de abril de 1972, al día siguiente del primer Festival Flamenco que se celebró en Extremadura. En aquella primera edición participaron 4 o 5 peñas de amigos en lo que es hoy la “Finca Rastrojo”. El año siguiente el número de participantes se elevó a 7, y así sucesivamente hasta la edición 9ª, que fue la última que organizó la Peña Flamenca. En este momento el Ayuntamiento, tras varias tentativas, se hizo cargo de la Fiesta de 1981, que hacía la número 10. La Peña Flamenca siguió donando y entregando el máximo galardón, “Machacaó de Plata”, hasta la fiesta número XV, en el año 1986, y a partir de ahí se desligó totalmente de la organización, aunque siempre ha estado presente en la Fiesta que creó y organizó durante los primeros años, pero ahora en calidad de participante.

Desde la primera edición de la fiesta se han ido incorporando a la misma diversos actos como la

ceremonia de Ofrenda del Cordero, que se empezó a celebrar en la quinta edición, acto en el que se representa la entrega por parte del pueblo, representado por niños ataviados con el traje de pastor, del cordero al cocinero más antiguo de entre los asistentes, el Chanfainero Mayor, quien lo pasará a los demás cocineros participantes para sazonarlo, de forma simbólica, en el caldero que se utilizará para cocinar la chanfaina. El cordero es devuelto condimentado y listo para ser cocinado.

La fiesta continúa con el concurso de elaboración de la chanfaina, que se realiza con los ingredientes clásicos: hígado, corazón, riñones, etc. y una proporción, a voluntad de los chanfaineros, de magro del cordero:

Ingredientes: Hígado, bofe, corazón, riñones (pocos) y pequeña cantidad de carne de falda (todo de cordero), cortado a trozos pequeños y regulares, aceite, cebolla, ajo, laurel, una guindilla, una "pizca" de puré de tomate (natural) y vino blanco.

Forma de preparación: Se pone el aceite en el caldero con ajo, laurel y guindilla. Cuando están dorados se sacan y se echan en el mortero. A continuación, se pone cebolla en el caldero y una vez frita se aparta con lo anterior, majándolo todo. Se echa la carne sazonada con la sal y se pone a fuego lento, procurando que no se pegue, rehogándola con vino blanco y agua, si hace falta. Cuando la carne empieza a ponerse blanda (de 30 a 45 minutos) se le añaden los aliños, con un poco de puré casero de tomate (apenas ha de notarse) dejándola hervir.

Al final de las elaboraciones, un jurado compuesto por dos pastores, dos señoras naturales de Fuente de Cantos (matancera y cocinera experta en esta receta), dos miembros de las peñas locales, y un maestro cocinero con fama acreditada, que hace de Presidente del jurado, premian al mejor caldero de chanfaina con el "Machacao de Plata" y el título de Chanfainero Mayor.

El concurso tiene una duración aproximada de una hora y tres cuartos, tiempo que es anunciado con cohetes tanto para el comienzo como para el final del mismo. Los calderos son llevados a la nave de la organización, donde los cocineros pasan parte del contenido de su caldero a unos termos numerados, termos que serán presentados al jurado reunido en una sala que es habilitada para ello. Tras la deliberación, cuyo fallo es inapelable, se concede el título de Chanfainero Mayor de ese año al ganador del concurso y se le entrega el trofeo "Machacaó de Plata", valorado en más de mil euros.

Entre tanto, y en escenarios adyacentes, tienen lugar una serie de actuaciones y actividades diversas, como la de los grupos musicales y folclóricos; el esquileo de ovejas y un asno al modo tradicional; la elaboración de la chanfaina de exhibición; el concurso de vinos en las especialidades de blanco, tinto joven y tinto envejecido en madera; la cata popular de vinos embotellados; la feria multisectorial de la empresa y asociaciones; carreras de galgos; el concurso nacional de cortadores de jamón ibérico de Extremadura; degustación popular de la chanfaina elaborada por el ayuntamiento; actividades deportivas y mercado medieval.

Hay que resaltar el importantísimo papel que en esta fiesta tienen las peñas, los grupos de amigos tanto locales como de otras localidades y comunidades autónomas, que se cuentan en más de

setenta y toman diversos nombres tales como “Peña Flamenca de Fuente de Cantos”, “Peña España Cañí”, “Peña las Torres”, “Peña mi niña, el padrino y yo” o “Peña Zurbarán”. Ellos son los verdaderos artífices de la fiesta.

La Fiesta de la Chanfaina comenzó celebrándose el último domingo de abril y actualmente se desarrolla durante todo el último fin de semana del mes de abril. La que se celebre en este año será su 45 edición.

- **Organización:** La organización de la unidad documental simple es la siguiente: Gobierno Civil/Secretaría General/Orden Público. Derechos Ciudadanos/Expedientes de autorizaciones.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:** Libre consulta, por su carácter histórico, de acuerdo con la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español (art. 57) y de la Ley 2/2007, de 12 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de Extremadura (art. 22).
- **Condiciones de reproducción:** La reproducción y el tipo está sujeta a las normativas legales, al estado de conservación de los documentos y a Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura, y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de los documentos:** Español: Spa.
- **Características físicas y requisitos técnicos:** Buen estado de conservación. Tamaño A3. Texto impreso en tinta negra. Logotipo de Coca-Cola, en color rojo, sobre el ángulo inferior izquierdo.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:** Descripción realizada por María del Pilar Casado Izquierdo, Técnico Superior del Archivo Histórico Provincial de Badajoz, en marzo de 2016.
- **Fuentes consultadas:**
 - › Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Fondo Gobierno Civil, Signatura: GC-139, CP.11.
 - › Diario Oficial de Extremadura, D.O.E nº 149. Sobre Fiestas de Interés Turístico de Extremadura [en línea]. Disponible en web: <http://fomento.gobex.es/fomento/live/consejeria/legislacion/turismo/decreto152-1997.pdf>
 - › Excelentísimo Ayuntamiento de Fuente de Cantos. Cartel anunciador de la 44 Fiesta de la Chanfaina en Fuente de Cantos [en línea]. Disponible en web: <http://www.fuentedecantos.eu/2015/04/progamacion-de-la-44-fiesta-de-la-chanfaina/>
 - › Excelentísimo Ayuntamiento de Fuente de Cantos. Fiesta de la Chanfaina en Fuente de Cantos [en línea]. Disponible en web: <http://www.fuentedecantos.eu/2015/01/fiesta-de-la-chanfaina-en-fuente-de-cantos/>
 - › Extremadura.com. Fiesta de la Chanfaina en Fuente de Cantos [en línea]. Disponible en web: http://antiguo1.extremadura.com/turismo/noticias/ver_pagina_noticia.vhtml/8230
 - › Peña Flamenca de Fuente de Cantos. La Fiesta de la Chanfaina [en línea]. Disponible en web: <http://www.pflamenca.com/Chanfaina.htm>

- **Reglas o normas:**
 - › CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAAR (CPF) Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias. 2ª ed., 2004. / CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística. ISAD(G). 2ª ed. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2000. / ESPAÑA. Ministerio de Cultura. Norma Española de Descripción Archivística. NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006. / ESPAÑA. Ministerio de Cultura. Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados de instituciones, personas, familias, lugares y materias en el sistema de descripción archivística de los Archivos Estatales. Madrid, 2010. / INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. ISO 3166. Códigos para la representación de los nombres de los países. Ginebra, 1997.
- **Fecha de la descripción:** 2016-03-09.

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:**
- **Título:**
- **Fecha(s):**
- **Nivel de descripción:**
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):**

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
- **Historia institucional / Reseña biográfica:**
- **Historia Archivística:**
- **Forma de ingreso:**

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido:**
- **Organización:**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:**
- **Condiciones de reproducción:**
- **Lengua / Escritura de los documentos:**
- **Características físicas y requisitos técnicos:**

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Unidades de descripción relacionadas:**

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:**
- **Fuentes consultadas:**
- **Reglas o normas:**
- **Fecha de la descripción:**

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:**
- **Título:**
- **Fecha(s):**
- **Nivel de descripción:**
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):**

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
- **Historia institucional / Reseña biográfica:**
- **Historia Archivística:**
- **Forma de ingreso:**

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido:**
- **Organización:**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:**
- **Condiciones de reproducción:**
- **Lengua / Escritura de los documentos:**
- **Características físicas y requisitos técnicos:**

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Unidades de descripción relacionadas:**

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:**
- **Fuentes consultadas:**
- **Reglas o normas:**
- **Fecha de la descripción:**

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:**
- **Título:**
- **Fecha(s):**
- **Nivel de descripción:**
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):**

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
- **Historia institucional / Reseña biográfica:**
- **Historia Archivística:**
- **Forma de ingreso:**

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido:**
- **Organización:**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:**
- **Condiciones de reproducción:**
- **Lengua / Escritura de los documentos:**
- **Características físicas y requisitos técnicos:**

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Unidades de descripción relacionadas:**

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:**
- **Fuentes consultadas:**
- **Reglas o normas:**
- **Fecha de la descripción:**

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:**
- **Título:**
- **Fecha(s):**
- **Nivel de descripción:**
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):**

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
- **Historia institucional / Reseña biográfica:**
- **Historia Archivística:**
- **Forma de ingreso:**

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido:**
- **Organización:**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:**
- **Condiciones de reproducción:**
- **Lengua / Escritura de los documentos:**
- **Características físicas y requisitos técnicos:**

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Unidades de descripción relacionadas:**

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:**
- **Fuentes consultadas:**
- **Reglas o normas:**
- **Fecha de la descripción:**

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:**
- **Título:**
- **Fecha(s):**
- **Nivel de descripción:**
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):**

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
- **Historia institucional / Reseña biográfica:**
- **Historia Archivística:**
- **Forma de ingreso:**

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido:**
- **Organización:**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:**
- **Condiciones de reproducción:**
- **Lengua / Escritura de los documentos:**
- **Características físicas y requisitos técnicos:**

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Unidades de descripción relacionadas:**

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:**
- **Fuentes consultadas:**
- **Reglas o normas:**
- **Fecha de la descripción:**

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:**
- **Título:**
- **Fecha(s):**
- **Nivel de descripción:**
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):**

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
- **Historia institucional / Reseña biográfica:**
- **Historia Archivística:**
- **Forma de ingreso:**

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido:**
- **Organización:**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:**
- **Condiciones de reproducción:**
- **Lengua / Escritura de los documentos:**
- **Características físicas y requisitos técnicos:**

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Unidades de descripción relacionadas:**

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:**
- **Fuentes consultadas:**
- **Reglas o normas:**
- **Fecha de la descripción:**

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:**
- **Título:**
- **Fecha(s):**
- **Nivel de descripción:**
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):**

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
- **Historia institucional / Reseña biográfica:**
- **Historia Archivística:**
- **Forma de ingreso:**

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido:**
- **Organización:**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:**
- **Condiciones de reproducción:**
- **Lengua / Escritura de los documentos:**
- **Características físicas y requisitos técnicos:**

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Unidades de descripción relacionadas:**

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Notas del archivero:**
- **Fuentes consultadas:**
- **Reglas o normas:**
- **Fecha de la descripción:**

Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- Código de referencia:
- Título:
- Fecha(s):
- Nivel de descripción:
- Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones):

2. ÁREA DE CONTEXTO

- Nombre(s) del/de los productor(es):
- Historia institucional / Reseña biográfica:
- Historia Archivística:
- Forma de ingreso:

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- Alcance y contenido:
- Organización:

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- Condiciones de acceso:
- Condiciones de reproducción:
- Lengua / Escritura de los documentos:
- Características físicas y requisitos técnicos:

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- Unidades de descripción relacionadas:

6. ÁREA DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- Notas del archivero:
- Fuentes consultadas:
- Reglas o normas:
- Fecha de la descripción:
-